



**Сборник народных песен  
для учащихся младших классов  
детских музыкальных школ  
и школ искусств  
в сопровождении ансамбля  
народных инструментов**

**Выпуск 1**

**д. Чурилково, 2017**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чурилковская детская школа искусств»  
Рыбновский муниципальный район, Рязанской области.

**Сборник народных песен  
для учащихся младших классов  
детских музыкальных школ  
и школ искусств  
в сопровождении ансамбля  
народных инструментов**

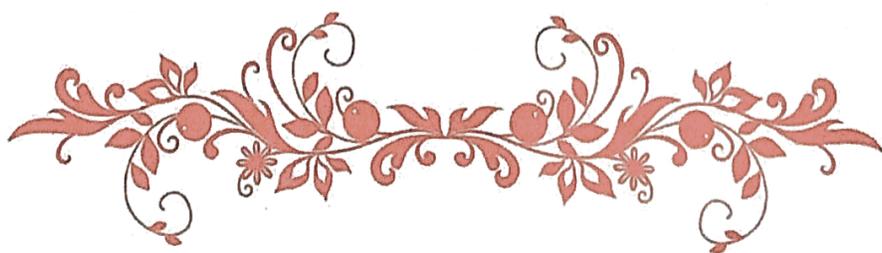
**Выпуск 1**

д. Чурилково, 2017

**Обатуров О.А., Оконечников А.Ю. (составитель).** Сборник народных песен для учащихся младших классов детских музыкальных школ и школ искусств в сопровождении ансамбля народных инструментов. Выпуск 1. – д. Чурилково: МБУДО «Чурилковская ДШИ», 2017. – 38 с.: ноты, иллюстрации к песням.

В сборнике публикуются народные песни для солистов младших классов детских музыкальных школ и школ искусств в сопровождении ансамбля народных инструментов из опыта работы преподавателей Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чурилковская детская школа искусств» д. Чурилково Рыбновского района Рязанской области. Данное нотное издание предназначено для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, работников культуры, руководителей ансамблей народных инструментов и исполнителей русской народной песни.

МБУДО «Чурилковская детская  
школа искусств», 2017  
Обатуров О.А., Оконечников А.Ю.



## ОТ АВТОРОВ

Произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического и нравственного воспитания учащихся. В связи с важностью активного развития в детской среде направления сольного исполнения народной песни в Чурилковской детской школе искусств уделяется большое внимание формированию репертуара для начинающих исполнителей, подбору лучших образцов фольклорных песен различных жанров, апробированных и успешно используемых на протяжении многих лет в классе «Музыкальный фольклор».



Исполнение песен, особенно в концертном варианте, обычно практикуется в сопровождении инструментальных ансамблей, что делает выступление солистов более ярким и красочным. Поэтому все песни в сборнике изложены в сопровождении легких инструментальных аранжировок для различных составов ансамблей. В составе аккомпанирующих ансамблей, наряду с преподавателями школы, часто выступают учащиеся.

При исполнении фольклорных песен у детей развивается творческое мышление, возникают сказочные образы, которые воплощены в прекрасных иллюстрациях, выполненных в различной технике учащимися школы: Обатуровой Елизаветой, Сафоновой Викторией, Балабановым Георгием, Балабановым Иваном, Балабановой Надеждой, Новиковой Дарьей.

Над репертуарным сборником работали преподаватели МБУДО "Чурилковская ДШИ":

- Шабаета Мария Олеговна - преподаватель по классу "Музыкальный фольклор"

- Обатуров Олег Анатольевич - преподаватель по классу "Фольклорные инструменты"

- Обатурова Галина Ивановна - преподаватель по классу "Музыкальный фольклор"

- Фролова Елена Владимировна - преподаватель по классу "Живопись"

- Оконечников Александр Юрьевич - преподаватель по классу "Живопись"



# ЖИВЫЕ НАСТРОЕНИЯ

Музыка

Музыка

Музыка

Музыкальные инструменты: скрипка, флейта, гитара, труба, барабан.



Музыкальные инструменты: скрипка, флейта, гитара, труба, барабан.



# Жил у бабушки козёл

Р.н.п.

Умеренно

*rit.*

Быстро

Б.прима

Баян

Ложки

Сопрано

Б.к-бас

*p*  
*mf*  
*p*

1

Жил у ба-буш-ки ко-зел, у Вар-ва-руш-ки ко-зел

2

тир-ли, тир-ли, тир-ли-ли, у Вар-ва-руш-ки ко-зел. Он на печ-ке ле-жал,

ста - ру ба-буш-ку ру - гал, тир - ли, тир - ли, тир - ли - ли, ста - ру ба-буш-ку ру - гал.

3

*tr*

По - про-сил ся ко - зе - лок у ба-буш-ки во ле - сок тир - ли, тир - ли, тир - ли - ли,

у ба-буш-ки во ле - сок.

4

Как на встре - чу коз-лу

и - дут се - ме - ро вол - ков тир - ли, тир - ли, тир - ли - ли, и - дут се - ме - ро вол - ков.

5 Медленно

Ты да-вай-ка, ко-зе-лок, мы по-бо - рем - ся, тир-ли, тир-ли, тир-ли-ли, мы по-бо - рем - ся.

6 *accel.*

Быстро

А как волк ко - зла по-бо-рол со зла, тир-ли, тир-ли, тир-ли-ли, по-бо - рол со — зла.

7

Е - го но - ги на до - ро - ге, го - ло - ва — в кус - тах. Тир - ли, тир - ли,

тир - ли - ли, го - ло - ва — в кус - тах Все!

Жил у бабушки козёл , у Варварушки козёл.

Тирли, тир-ли , тир-ли-ли , у Варварушки козёл.

Он на печке лежал , стару бабушку ругал.

Тир-ли, тир-ли , тир-ли-ли, стару бабушку ругал.

Попросился козелок у бабушки во лесок.

Тир-ли, тир-ли , тир-ли-ли , у бабушки во лесок.

Как навстречу козлу идут семеро волков.

Тир-ли, тир-ли , тир-ли-ли , идут семеро волков.

Ты, давай-ка, козелок мы поборемся.

Тир-ли, тир-ли , тир-ли-ли , мы поборемся.

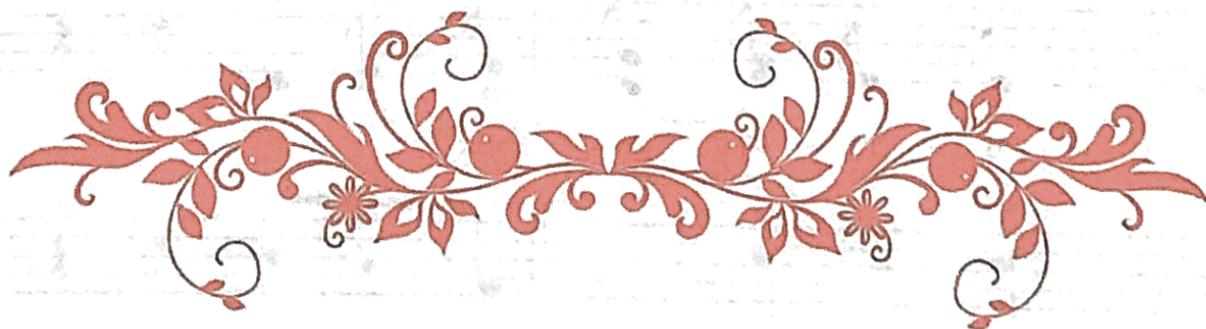
А как волк козла поборол со зла.

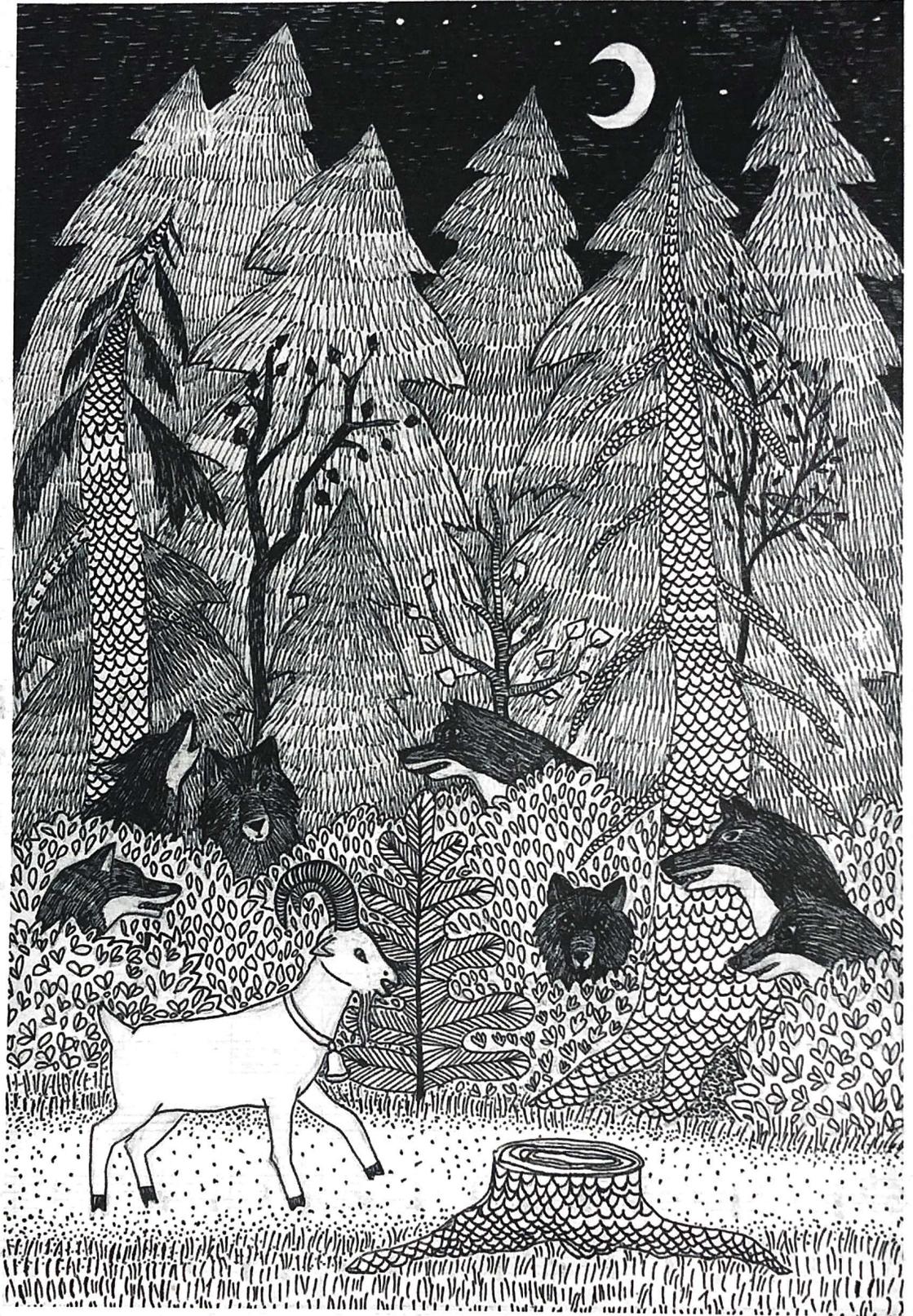
Тир-ли, тир-ли , тир-ли-ли , поборол со зла.

Его ноги на дороге , голова в кустах.

Тир-ли, тир-ли , тир-ли-ли , голова в кустах.

Всё!!!





# ДОЛГОВЯЗЫЙ ЖУРАВЕЛЬ

Не спеша

1

Свирель 1

Свирель 2

Треугольник

Ударные

Гусли зв. 1

Гусли зв. 2

Б.бас



1 Дол-го-вя-зый жу-ра-вель на-мель-ни-цу е - здил, на мель-ни-цу



2



е - здил, ди-ко-ви-ну ви - дел. на мель-ни-цу е - здил, ди-ко-ви-ну ви - дел. 2. Ко-зел му-ку ме — лет,



ко-за за-сы па - ет, ма-лы-е коз - ля-точ-ки му-ку вы-гре - ба - ют. ма-лы-е коз - ля-точ-ки му-ку вы-гре-

3

Барабанка

ба - ют. 3. А ба-раш-ки кру - ты рож-ки, в ду-доч-ки иг - ра - ют, в ду-доч-ки иг - ра - ют, пес-ни рас-пе -

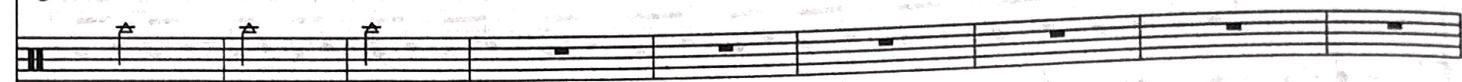
4

Бубен

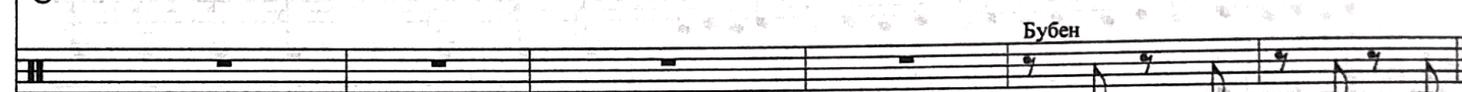
ва - ют, в ду-доч-ки иг - ра - ют, пес-ни рас-пе - ва - ют. 4. Две со-ро-ки бе-ло-бо-ки пош-ли тан-це - ва - ти,

Треугольник

пош-ли тан-це - ва - ти, крыль-я - ми ма - ха - ти, пош-ли тан-це - ва - ти, крыль-я - ми ма - ха - ти.



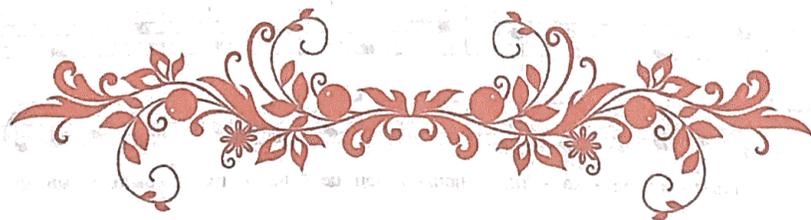
1. Дол-го - вя - зый жу-ра-вель на-мель-ни-цу е - здил, на мель-ни-цу е - здил,



Бубен



ди - ко - ви - ну ви - дел. на мель - ни - цу е - здил, ди - ко - ви - ну ви - дел.

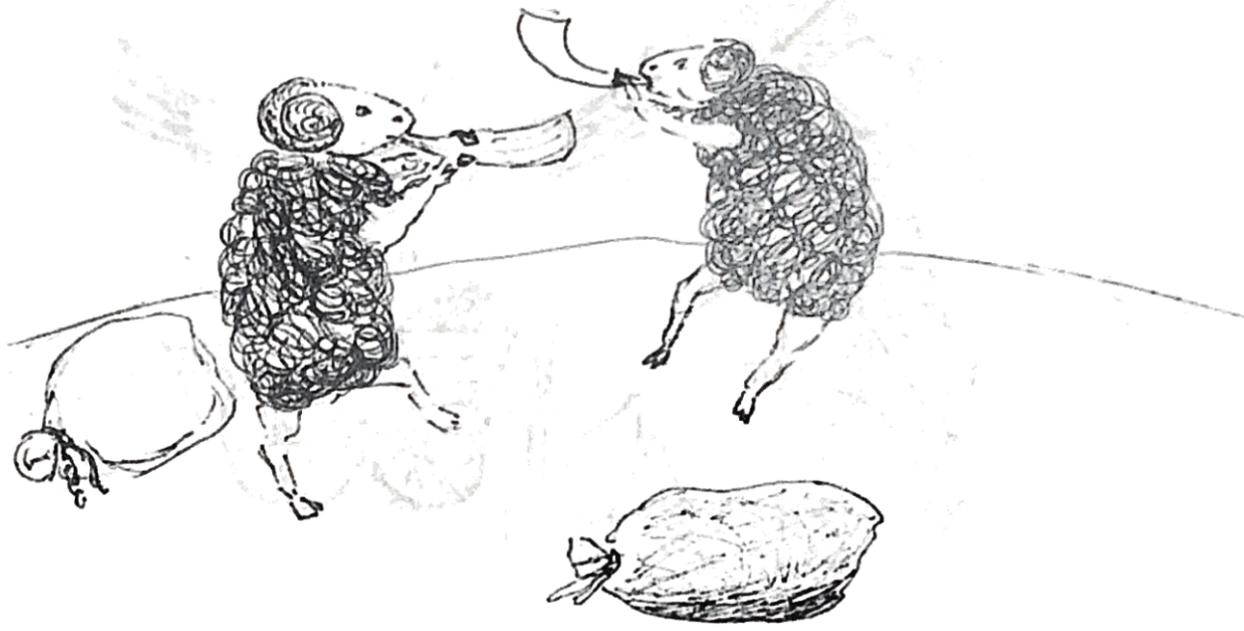




**Долговязый журавель на мельницу ездил,  
На мельницу ездил диковину видел:**



**Козел муку мелет , коза засыпает  
Малые козляточки муку выгребают.**

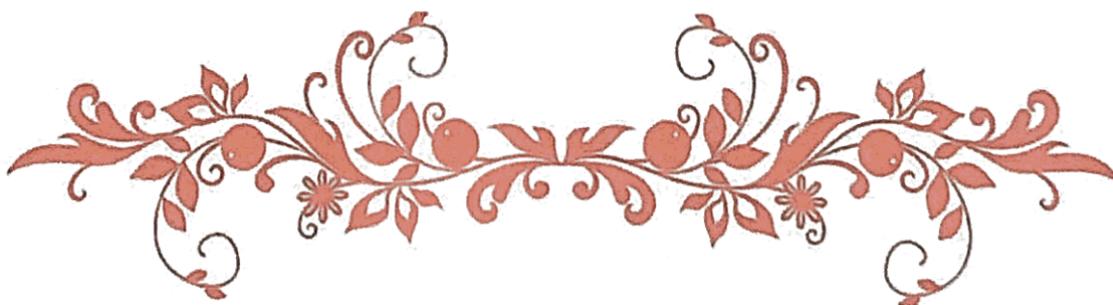


**А барашки круты рожки в дудочки играют,  
В дудочки играют, песни распевают.**



**Две сороки белобоки пошли танцевати,  
Пошли танцевати, крыльями махати.**

Коза мала, коза мала, коза мала, коза мала,  
Коза мала, коза мала, коза мала, коза мала.



# Как вставала я ранёшенько

Свирель

Гусли

Баян

Сопрано

Быстро

*rit.*

Медленно



Как вста - ва - ла я ра - не - шень -

*accel.*

Быстро



ко, у - мы - ва - лась я быст - ре - шень - ко. Приш - ла к нам в дом ко - ля - да, от - во - рья - те по - ско -



ре - е во - ро - та! При - шла к нам в дом ко - ля - да, от - во - рья - те по - ско - ре - е во - ро - та! Как сто -

2

я - ла я у жар - кой пе - чи, вы - пе - ка - ла крен - де - ля да ка - ла - чи. При - шла к нам в дом ко - ля -

да, от - во - рьяй - те пос - ко - ре - е во - ро - та. При - шла к нам в дом ко - ля - да, от - во - рьяй - те пос - ко -

3

ре - е во - ро - та! Ска - ла - ча - ми бли - ны, ша - неш - ки для ми - ло - го дру - га Ва - нюш - ки. При -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps, containing chords. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in the treble clef and the fourth in the bass clef, both in D major. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps.

шла к нам в дом ко-ля - да, от-во - рий-те пос-ко - ре - е во-ро - та! При - шла к нам в дом ко-ля -

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the composition from the first system. It features the same vocal and piano parts in D major.

да, от-во - рий-те пос-ко - ре - е во-ро - та!

The third system of the musical score consists of five staves, concluding the page. It features the same vocal and piano parts in D major.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, the second and third staves are the piano accompaniment (treble and bass clefs), and the bottom staff is a solo instrument line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music begins with a vocal entry on the first measure.

Как вста - ва-ла я ра - не - шень - ко, у - мы - ва-лась я быст-

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line and piano accompaniment continue. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano accompaniment in the final measures of this system. The solo instrument line continues with a melodic line.

ре - шень - ко. При - шла к нам в дом ко-ля - да, от-во - рий-те пос-ко - ре - е во-ро - та! При - шла к нам

The third system concludes the musical score with four staves. An 'a tempo' marking is placed above the vocal line at the beginning of this system. The vocal line and piano accompaniment continue. The solo instrument line concludes with a final melodic phrase.

в дом ко - ля - да, от - во - рий - те пос - ко - ре - е во - ро - та!



Как вставала я ранёшенько,  
Умывалась я быстрёшенько,

Пришла к нам в дом коляда,  
Отворяйте поскорее ворота.

Как стояла я у жаркой печи,  
Выпекала кренделя и калачи,

Пришла к нам в дом коляда,  
Отворяйте поскорее ворота.

С калачами блины-шанешки  
Для милого друга Ванюшки!

Пришла к нам в дом коляда,  
Отворяйте поскорее ворота.



# Пойдем, Дуня, из ворот

Русская народная песня

Moderato

Свирель

Гусли  
звончатые

Балалайка  
бас

Сопрано

Пой-дем, Ду - ня, из во-рот,

во зе-ле-ный о-го-род, там сор-вем мы ло-пу-шок под са-мый низ под ко-ре-шок.

Со-шьем Ду - не са - ра - фан, он не пря - ден и не ткан. Ну - ка, Ду - ня,



The first system of music features a vocal line in the top staff with a melodic line and a piano accompaniment in the bottom two staves. The piano part includes a bass line and a treble line with chords and arpeggiated figures.

на - де - вай, но - си, Ду - ня, не - ма - рай. По - ло - жу я ву - го - лок

The second system continues the musical piece with similar notation for the vocal line and piano accompaniment.

бе - рес - тя - ный ко - ро - бок. Где не взял - ся та - ра - кан, про - ел Ду - не

The third system concludes the musical piece with the final vocal line and piano accompaniment.

са - ра - фан. Мы про - го - ним та - ра - ка - на, со - шьем но - вый са - ра - фан.



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальная линия с нотами и лирическими текстами. Средний став — фортепиано, включающий аккорды и мелодические линии. Нижний став — дополнительный инструментальный став.

А ты, Ду-ня, не го-рьюй луч-ше сна-ми по-тан-цуй!

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальная линия с нотами и лирическими текстами. Средний став — фортепиано, включающий аккорды и мелодические линии. Нижний став — дополнительный инструментальный став.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальная линия с нотами и лирическими текстами. Средний став — фортепиано, включающий аккорды и мелодические линии. Нижний став — дополнительный инструментальный став.

А ты, Ду-ня, не го-рьюй, луч-ше сна-ми по-тан-цуй!



Пойдем, Дуня, из ворот  
Во зеленый огород.  
Там сорвём мы лопушок,  
Под самый низ под корешок.

Сошьём Дуне сарафан,  
Он не пряден и не ткан.  
Ну-ка, Дуня, надевай,  
Носи, Дуня, не марай.

Положу я в уголок  
Берестянный коробок.  
Где не взялся таракан,  
Проел Дуне сарафан.

Мы прогоним таракана,  
Сошьём новый сарафан.  
А ты, Дуня, не горюй,  
Лучше с нами потанцуй.



# Жил я у пана

у.н.п.

♩ = 88

Свирель 1

Свирель 2

Треугольник  
Бубен

Сопрано

Гусли зв. 1

Гусли зв. 2

Б.бас

*rit.* *a tempo*

Треугольник

на-жил я у па - на ку-роч-ку за э - то. Мо-я кур-ка - ще-бе-тур-ка по дво-ру хо - дит цып-лят с со-бой

*a tempo*

во - дит, зер-на со-би - ра - ет, па - на по - те - ша - ет. 2. Жил я у па - на на вто-ро-е ле - то

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: Треугольник.

Треугольник

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано.

на-жил я у па - на пе-ту-ха за э - то. Мой пе - тух - кро-ю - тух, мо-я кур-ка - ще-бе - тур-ка, по - дво-ру

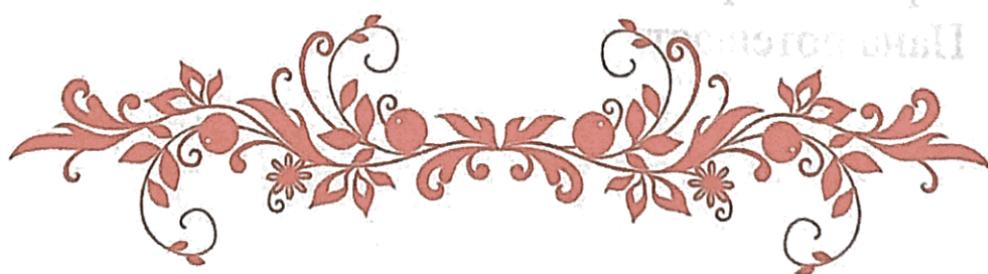
Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано.

хо - дит, цы-плят с со-бой во - дит, зер-на со-би - ра - ет, па - на по - те - ша - ет.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано.



Жил я у пана на первое лето,  
Нажил я у пана курочку за это.

Моя курка щебетурка  
По двору ходит  
Цыплят с собой водит,  
Зерна собирает,  
Пана потешает.

Жил я у пана на второе лето,  
Нажил я у пана петуха за это.

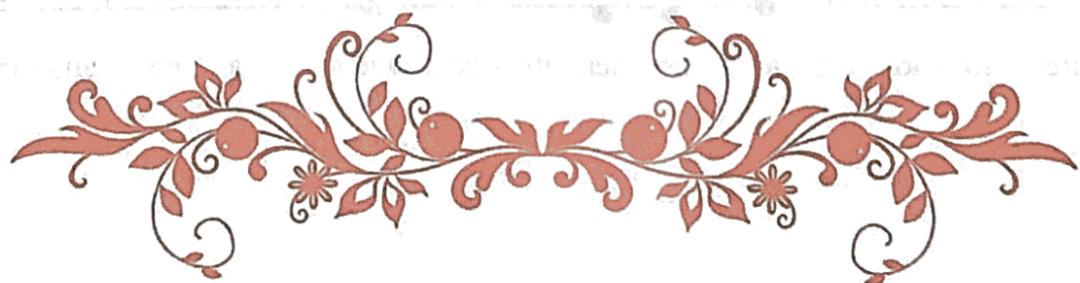
Мой петух - крокотух,  
Моя курка - щебетурка  
По двору ходит,  
Цыплят с собой водит,  
Зерна собирает,  
Пана потешает.

Жил я у пана на третье лето,  
Нажил я пана утю за это.

Моя утя - воду мутя,  
Мой петух - крокотух,  
Моя курка - щебетурка  
По двору ходит,  
Цыплят с собой водит,  
Зерна собирает,  
Пана потешает.

Жил я у пана на четвертое лето,  
Нажил я у пана индю за это.

Моя индя - шиндя, - брындя,  
Моя утя - воду мутя,  
Мой петух - крокотух,  
Моя курка - щебетурка  
По двору ходит,  
Цыплят с собой водит,  
Зерна собирает,  
Пана потешает.



# Со венком я хожу

Умеренно

Свирель

Гусли  
звончатые

Баян

Сопрано

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Sviriel (flute), the second for the Gusli (dulcimer), the third and fourth for the Bayan (accordion), and the fifth for the Soprano voice. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a melodic line in the Sviriel and a rhythmic accompaniment in the other instruments.

1

The second system continues the musical score. It includes the vocal line and the instrumental accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Со вен - ком я хо - жу, С зе - ле - ным я хо -'. The instrumental parts provide a steady accompaniment with various textures.

Со вен - ком я хо - жу, С зе - ле - ным я хо -

The third system continues the musical score. It includes the vocal line and the instrumental accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'жу. Я не зна - ю, где ве - но - чек по - ло - жить, я не зна - ю, где зе - ле - ный по - ло -'. The instrumental parts continue to provide accompaniment.

жу. Я не зна - ю, где ве - но - чек по - ло - жить, я не зна - ю, где зе - ле - ный по - ло -

2

жить. По - ло - жу — я ве - нок, — по - ло - жу — зе - ле -

ной, со го - ло - вуш - ки на пра - во - е пле - чо, со го - ло - вуш - ки на пра - во - е пле -

3

чо. Уж я к де - ви - це и - ду, — я к кра - са - ви - це и -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase. The second staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords. The third and fourth staves are the grand staff (treble and bass clefs), showing the piano accompaniment. The fifth staff is a single treble clef staff, likely for a second vocal part or a specific instrument.

ду. Я и - ду, и - ду, и - ду, и - ду, и - ду. По - це - лу - ю да ве - но - чек по - да -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff has a 'tr' marking above it. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are the grand staff. The fifth staff is a single treble clef staff. The piano dynamics 'p' and 'pю.' are indicated at the beginning of the system.

пю.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff has a 'tr' marking above it. The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are the grand staff. The fifth staff is a single treble clef staff. The piano dynamics 'p' and 'pю.' are indicated at the beginning of the system.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves for the piano accompaniment (treble and bass clefs), and a final staff at the bottom. The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *rit.* marking is present in the piano part.

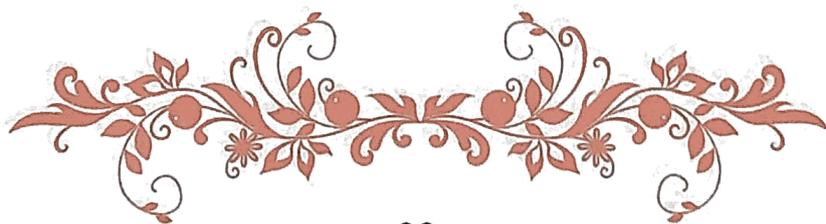
Со вен - ком — я хо - жу,

The second system continues the musical score with five staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes. A *rit.* marking is also present in the piano part.

сзе - ле - ным — я хо - жу.

*rit.*

The third system concludes the musical score with five staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The piano accompaniment features a final cadence. A *rit.* marking is present in the piano part.



Со венком я хожу,  
С зелёным я хожу.

Я не знаю, где веночек положить,  
Я не знаю, где зелёный положить.

Положу я веночек,  
Положу зеленой,

Со головушки на правое плечо,  
Со головушки на правое плечо.

Уж я к девице иду,  
Я к красавице иду,

Я иду, иду, иду, иду, иду,  
Поцелую, да веночек подарю.

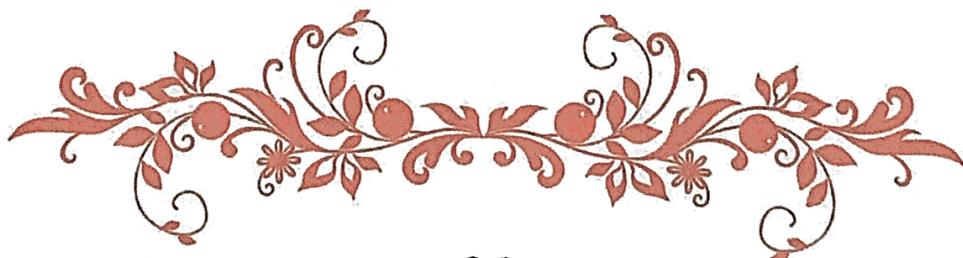
Со венком я хожу,  
С зелёным я хожу.





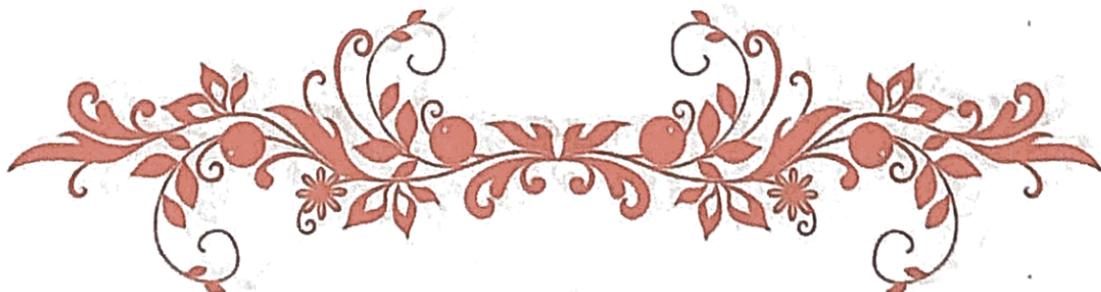
## АВТОРЫ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Обатурова Елизавета . . . . .	5, 11
Балабанов Георгий . . . . .	15, 35
Балабанов Иван . . . . .	16
Новикова Дарья . . . . .	16, 25
Балабанова Надежда . . . . .	21, 29
Сафонова Виктория . . . . .	21



## СОДЕРЖАНИЕ

От авторов .....	3-4
«Жил у бабушки козёл» .....	6-11
«Долговязый журавель» .....	12-16
«Как вставала я ранёшенько» .....	17-21
«Пойдем, Дуня, из ворот» .....	22-25
«Жил я у пана» .....	26-29
«Со венком я хожу» .....	30-35





25-05

GRIN / 2014

20-05

GRIN / 2014

