

Сборник песен
(из репертуара ансамбля русской
народной песни «Чурилүшки»)

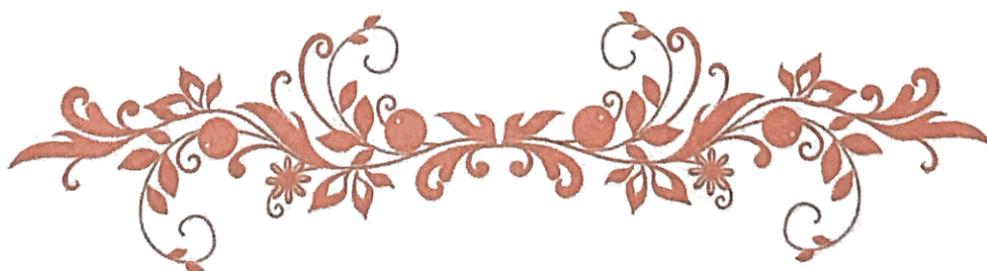
Выпуск 2



д. Чурилково, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
Слова С. Есенина, музыка А. Козырева (аранжировка О. Обатурова) «Гой ты, Русь, моя родная...»	4
«Как у нашей, у Дуняши»	22
«Подъезжали мы под село»	27
Слова С. Есенина, музыка А. Козырева (аранжировка О. Обатурова) «Сторона ль моя, сторонка...»	31
«Я качу, мечу»	34
В. Беляев «Ярмарка» (аранжировка А. Козырева, О. Обатурова)	39
Фотографии ансамбля русской народной песни «Чурилушки»	45-46



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чурилковская детская школа искусств»
Рыбновский муниципальный район, Рязанская область

**Сборник песен
(из репертуара ансамбля русской
народной песни «Чурилушки»)**

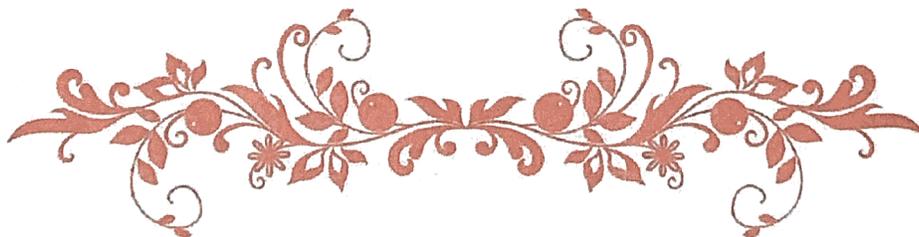
Выпуск 2

Д. Чурилково, 2017

Обатуров О.А.; Оконечников А.Ю. (составитель). Сборник песен (из репертуара ансамбля русской народной песни «Чурилушки»). Выпуск 2. – д. Чурилково: МБУДО «Чурилковская ДШИ», 2017. – 46с.: ноты.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Чурилковская детская школа искусств» д. Чурилково
Рыбновского района Рязанской области

В сборнике публикуются народные и авторские песни для ансамблевого исполнения в сопровождении ансамбля народных инструментов из репертуара ансамбля русской народной песни «Чурилушки» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чурилковская детская школа искусств» д. Чурилково Рыбновского района Рязанской области. Данное нотное издание предназначено для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, работников культуры, руководителей ансамблей народной песни, ансамблей народных инструментов.



ОТ АВТОРОВ

В публикуемый сборник вошли образцы разных жанров, различной степени трудности и региональной принадлежности. Значительная часть музыкальных образцов - двух-трехголосные песни для ансамблевого исполнения. Это - избранные произведения из репертуара детского ансамбля русской народной песни "Чурилушки" МБУДО "Чурилковская ДШИ". Руководитель ансамбля - Шабаева Мария Олеговна. Преподаватель - Обатурова Галина Ивановна. В своей работе мы обращаемся к народным песням рязанского края, изучаем народные песни других регионов нашей России, применяем и авторскую песню.

В репертуаре ансамбля "Чурилушки" есть несколько тематических композиций, которые с интересом воспринимаются зрительской аудиторией и на концертной сцене. Так, на песенном материале рязанского региона создана композиция "Кукольная свадьба", где представлены образцы рязанских народных песен: "Во бору-то сосны", "Дудик-давадудик". Единая драматургическая линия просматривается в композиции, посвященной нашему рязанскому краю. В нее вошли авторские песни современных композиторов: А.А. Козырева на стихи С.А. Есенина - "Сторона ль моя, сторонка", "Гой, ты Русь, моя родная!" и В. Беляева "Ярмарка".

В данный сборник вошли жанры, которые требуют инструментального сопровождения. Оно вносит в звучание ансамбля дополнительные краски. Практика показывает, что дети могут успешно освоить приемы игры на кукиклах, свирелях, окаринах, жалейках, которые широко используются в инструментальном сопровождении. Также хорошо сочетаются с тембрами детских голосов гусли звончатые. В аранжировках используется весь спектр народного инструментария.

Нотный материал, содержащийся в сборнике, адресован руководителям детских фольклорных коллективов. Данный сборник послужит хорошим музыкальным материалом для работы в детском фольклорном коллективе.

Над репертуарным сборником работали преподаватели МБУДО "Чурилковская ДШИ":

- Шабаева Мария Олеговна - преподаватель по классу "Музыкальный фольклор"
- Обатуров Олег Анатольевич - преподаватель по классу "Фольклорные инструменты"
- Обатурова Галина Ивановна - преподаватель по классу "Музыкальный фольклор"
- Бодрова Анастасия Олеговна - преподаватель по классу "Гусли звончатые"

Гой ты, Русь моя, родная

муз. А.Козырева
сл. С.Есенина

Maestoso

1

Свирели

Кугиклы

Жалейка

Баян

Колокольчики

Колоюла

Треугольник

Бубен

Коробочка

Ложки

Сопрано

Альты

Гусли
звончатые 1

Гусли
звончатые 2

Домра алыт

Балалайка
бас

Гой ты, Русь мо-я, род-

f *mf* *f* *mf*

на - я, ха - ты ври - зах об - ра - за. Не - ви - дать кон - ца и кра - я толь - ко синь со - сет гла -

за. Не-ви-дать кон-ца и кра-я, толь-ко синь со-сет гла-за Не-ви-

Musical score for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) in 3/4 time. The first system shows rests for all parts. The second system shows whole notes (c) for all parts. The third system shows rests for all parts. The fourth system shows whole notes (c) for all parts.

Musical score for piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by eighth notes and a whole note. The lower staff shows rests for the first two measures, followed by whole notes (c).

Musical score for two vocal parts. The upper staff has eighth notes in the first measure, followed by quarter notes and a whole note. The lower staff shows rests for the first two measures, followed by whole notes (c).

Musical score for a triangle (треугольник) and a tambourine (Коробочка). The triangle part has quarter notes and rests. The tambourine part has eighth notes.

Musical score for piano accompaniment with a complex melodic line in the upper staff, featuring eighth and sixteenth notes. The lower staff shows chords and rests.

дать кон - ца и кра - я толь-ко синь со-сет гла - за.

Musical score for piano accompaniment. The upper staff features chords and a 'Cresc.' marking. The lower staves show chords and rests.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a vocal and piano piece. The notation is organized into several systems:

- Top System:** Features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Middle System:** Consists of two empty staves, possibly for a second instrument or a continuation of the vocal line.
- Bottom System:** Shows a single staff with rhythmic notation (possibly a drum part) and another grand staff with some notes in the final measure.

3

Бубен

3

Пах-нет яб-ло-ком и ме-дом
по церк-вам твой крот-кий Спас.

The image shows a page of a musical score, page 11. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass clefs. The vocal line is in a single treble clef. The lyrics are in Russian. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The vocal line has a melody with lyrics underneath. The lyrics are: "По - бе - гу по мя - той стеж - ке на при - воль зе - ле - ных лех,". The page number "11" is at the bottom center.

По - бе - гу по мя - той стеж - ке на при - воль зе - ле - ных лех,

Three staves of music. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. All staves contain whole rests. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the second staff.

Piano and bass staves. The piano part features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass part contains whole rests.

Two staves of music, both containing whole rests.

A single staff of music with rhythmic patterns, including eighth notes and rests.

A single staff of music with melodic lines, including slurs and eighth notes.

мне на встре - чу как се - реж - ки про - зве - нит де - ви - чий смех.

Piano and bass staves. The piano part features chords and a section with *pizz.* (pizzicato) markings. The bass part contains a melodic line. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure of the piano part.

5 **Maestoso**

5

Ес - ли крик - нет рать свя - та - я: "Кинь ты

Русь, жи - ви в ра-ю!" Я ска - жу: "Не на - до ра - я, дай - те ро - - - ди - ну мо -

ю". Я ска - жу: — "Не на - до ра - я, дай-те ро - ди - ну мо - ю!" —

System 1: Three staves in 3/4 time, key of B-flat major. The top staff has a whole rest. The middle staff has a whole rest followed by a series of chords and eighth notes. The bottom staff has a whole rest followed by a series of eighth notes.

System 2: Grand staff (treble and bass clefs) in 3/4 time, key of B-flat major. Both staves have whole rests.

System 3: Two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The top staff has a whole rest followed by a single note. The bottom staff has a whole rest.

System 4: Single staff in 3/4 time, key of B-flat major. It contains a whole rest followed by a few notes.

System 5: Single staff in 3/4 time, key of B-flat major. It starts with a triplet of eighth notes followed by a whole rest.

System 6: Grand staff in 3/4 time, key of B-flat major. The top three staves contain chords and notes. The bottom staff contains a bass line. A *mf* dynamic marking is present at the end of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of chords with accents (>) above them, starting with a forte (*f*) dynamic. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a 7-measure rest. The bottom staff has a treble clef and contains a melodic line. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and contains a series of chords with accents (>) above them, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of two staves, both with treble clefs. Both staves are mostly empty, with some notes at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef, containing a melodic line.

Fifth system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef, containing a melodic line.

Гой ты, Русь мо-я, род-

Sixth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and contains a series of chords with accents (>) above them. The second staff has a treble clef and contains a melodic line. The third staff has a treble clef and contains a melodic line. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line. Dynamics include *f* and *p*.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic phrase with a repeat sign. The middle staff is a vocal line with a treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing chords and some melodic fragments. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, mostly containing rests.

The third system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment line with a treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and containing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, also containing a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system consists of one staff with a piano accompaniment line in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

The fifth system consists of one staff with a vocal line in treble clef, containing a melodic phrase.

на - я! Гой ты, Русь мо-я, род - на - я! Не ви-дать кон-ца и кра-я, не ви-дать кон-ца и

The sixth system consists of four staves. The top staff is a piano accompaniment line with a treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and changing to piano (*p*) in the third measure. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing chords. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing chords. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, containing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic.

p

rit.

System 1: Three staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. It contains a few notes and rests. The middle staff is empty. The bottom staff has a treble clef and a common time signature, containing a melodic line with a slur and a dynamic marking *ff*.

System 2: Grand staff (treble and bass clefs). The top staff has a treble clef and a common time signature. It contains a few notes and rests. The bottom staff is empty.

System 3: Two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature, containing a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking *ff*. The bottom staff has a treble clef and a common time signature, containing a few notes and rests. A dynamic marking *ppp* is at the end of the system.

System 4: Two staves. The top staff has a common time signature and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is empty.

System 5: Two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature, containing a few notes and rests. The bottom staff has a treble clef and a common time signature, containing a few notes and rests.

кра - я!

ж

System 6: Grand staff (treble and bass clefs). The top staff has a treble clef and a common time signature, containing a complex rhythmic pattern with a dynamic marking *ff* and a *ppp* marking at the end. The middle staff has a treble clef and a common time signature, containing a few notes and rests. The bottom staff has a bass clef and a common time signature, containing a rhythmic pattern with a dynamic marking *ff*.

Как у нашей, у Дуняши

Allegro

①

Скриль

Баян

Коробочка
Бубен

Сопрано

Гусли
звончатые 1

Гусли
звончатые 2

Б.бас

1. Как-ы да у на-шей, у Ду-ня-ши, как - у па - шей, у Ду-ня-ши

②

го-лов-(ы)-ка бо-ле-ла, го-лов-(ы)-ка бо-ле-ла. Не го-ло-вух-ка бо-ле-ла, не го-ло-вух-ка бо-ле-ла

③

гу-лять за - хо-те - ла, гу-лять за - хо-те - ла. 3. Пой-ду, вый-ду, раз - гу - ля - юсь, пой - ду, вый - ду, раз - гу - ля - юсь

во зе - ле - ну - ю ро - шу, во зе - ле - ну - ю ро - шу.

④

во зе - ле - ну - ю ро - шу. Сруб - ло, сруб - ло я бе - сед - ку, сруб - ло, ло я бе - сед - ку, зе - ле - ну - ю

5

дре - ву, во зе - ле - ну - ю дре - ву, рас - ко - лю я э - ту дре - ву, рас - ко - лю я э - ту дре - ву на - дво -

6

с - на тро - е, на - дво - е на тро - е. Я сле - жа - ю се - бе гус - ли, я сле - жа - ю се - бе гус - ли, гус - ли

7

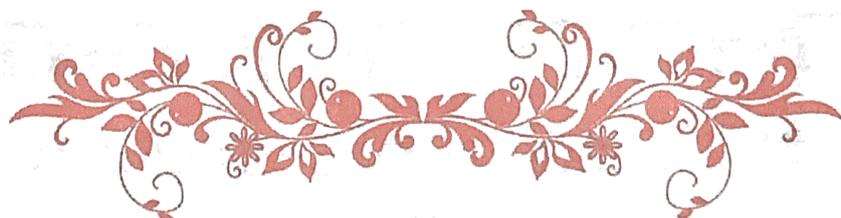
звон - ча - ты - е, гус - ли звон - ча - ты - е. По - иг - рай - те, мо - и гус - ли, по - иг - рай - те, мо - и гус - ли, гус - ли

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase in D major. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A wavy line is drawn over the vocal staff in the second and third measures, indicating a specific performance technique.

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line with lyrics, piano accompaniment, and a double bass line. The lyrics are:

до-ро-го-го, ба-тюш-ку род-но-го. Как-ы да у-на-шей, у Ду-

ня-ши, как-у на-шей, у Ду-ня-ши го-лов-(ы) - ка



Подъезжали мы под село

Moderato

Скриль

Баян

Бубен
Барабанка

Сопрано

Гусли
звончатые 1

Гусли
звончатые 2

Б.бас

1. Подъез-жа-ли мы под се-ло, за-иг-рай, ду-доч-ка, ве-се-ло.

2. За-иг-рай, ду-доч-ка, ве-се-ло, что-бы на-ше се-ло ве-се-ло бы-ло.

First system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a double bass line (bass clef), and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

③

Second system of musical notation, starting with a circled number 3. It includes the same four staves as the first system. The lyrics are:
 Чтоб на - ше се - ло ве - се - ло бы - ло, что - бы наш ка - ра - вай зе - лси был. Чтоб наш ка - ра - вай зе - лси был.

④

Third system of musical notation, starting with a circled number 4. It includes the same four staves. The lyrics are:
 что - бы наш мо - ло - дай ве - сел был.

The system features a time signature change from 4/4 to 3/4, indicated by a vertical line with the new time signature below it.

5

System 1: A six-staff musical score in G major (one sharp). The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are grand staff. The first measure contains a circled number '5'. The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

System 2: A six-staff musical score in G major. The first measure contains a circled number '6'. The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

System 3: A six-staff musical score in G major. The first measure contains a circled number '6'. The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и инструментальную часть.

Подъ-ез-жа-ли мы под-се-ло за-иг-рай ду-доч-ка ве-се-ло.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и инструментальную часть.

За-иг-рай, ду-доч-ка, ве-се-ло, что-бы на-ше се-ло ве-се-ло бы-ло.

Музыкальный фрагмент с нотами. Включает инструментальную часть.

Сторона ль моя, сторонка

Умеренно

А. Козырев
Аранжировка О. Обатуров

Треугольник

Гусли 1

Д. Альт 2

Б. бас

Сопрано 1

Сопрано 2

Свирель РЕ

1. Сто-ро - наль мо - я, сто - рон - ка, го - ре - ва - я по - ло - са. Толь - ко лес, да по - со -

лон - ка, да за - реч - на - я ко - са. Толь - ко лес, да по - со - лон - ка, да за - реч - на - я ко -

са. 2. По те - бель мо - ей сто - рон - по в ло - воль - е каж - дый год спо - до - жоч - ка и ко - ста - ра - я церк - вуш - ка в не - бе - са за - ки - нув крест. и за - боль - на - я ку -

том - ки бо - го - моль - ный льет - ся пот. Спо - до - жоч - ка и ко - том - ки бо - го -
 ку - шка не - ле - тит с пе - чаль - ных мест, и за - боль - на - я ку - куш - ка не ле -

моль - ный льет - ся пот. Чах - нет тит - с пе - чаль - ных мест. 1. Сто - ро - наль мо - я, сто - рон - ка, го - ре -

ва - я по - ло - са. Толь - ко лес - да по - со - лон - ка, да за - реч - на - я ю - са. Толь - ко

лес да по - со - лон - ка, да за - реч - на - я ю - са.



Я качу, мечу

♩ = 84

1

Свирель 1

Свирель 2

Свирель 3

Треугольник

Бубен

Ударные

Гусли
звончатые 1

Гусли
звончатые 2

Балалайка
бас

Сопрано

Колокольчики

Я ка - чу - ме - чу, я ка - чу - ме -

2

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

ле - чи - ком я са - ма пой - ду, за со - бой по - ве - ду. Доб-ра

3

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом голосах.

мо - лод - ца, доб - ра мо - лод - ца, ра - зу - да - ло - го, раз - ве - се - ло - го. Я пос-

4

тав - лю е - го, я пос - тав - лю е - го сре - ди го - рни - щы, сре - ди но - вы - е. По-тан-

5

цу - ем - те, по - тан - цу - ем - те ве - се - ле - хонь - ю, ве - се - ле - хонь -

ки, слад - ки пря - ни - ки. А ми - лей все - го, а ми - лей все - го щеч - ки а - лы -

rit.

с, щеч - ки а - лы - с

Ярмарка

В.Беляев

Аранжировка А.Козырев, О.Обатуров

Подвижно

Свирель
Жалейка
Ложки Бубен
Сопрано 1
Сопрано 2
Гусли 1
Гусли 2
Дальг
Б.бас

Жалейки ЛЯ РЕ
Бубен
Свирель МИ

Яр - мар - ка, яр - мар - ка, яр - мар - ка, яр - мар - ка! На
Яр - мар - ка, яр - мар - ка, яр - мар - ка, яр - мар - ка!

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Ярмарка'. It features ten staves. The top staff is for 'Свирель' (Syringe) with the instruction 'Свирель МИ'. The second staff is for 'Жалейка' (Zemleika) with the instruction 'Жалейки ЛЯ РЕ'. The third staff is for 'Ложки Бубен' (Lodki Bubeni) and includes the instruction 'Бубен'. The fourth and fifth staves are for two soprano voices, 'Сопрано 1' and 'Сопрано 2', with lyrics: 'Яр - мар - ка, яр - мар - ка, яр - мар - ка, яр - мар - ка! На' and 'Яр - мар - ка, яр - мар - ка, яр - мар - ка, яр - мар - ка!'. The sixth and seventh staves are for two guzli, 'Гусли 1' and 'Гусли 2'. The eighth staff is for 'Дальг' (Dalg) and the ninth for 'Б.бас' (Bass). The music is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

яр - мар - ку, на яр - мар - ку, на яр - мар - ку, на яр - мар - ку спе - ши - те!

Яр - мар - ка, Яр - мар - ка,

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the instrumental parts from the first system. The vocal parts have lyrics: 'яр - мар - ку, на яр - мар - ку, на яр - мар - ку, на яр - мар - ку спе - ши - те!' and 'Яр - мар - ка, Яр - мар - ка,'. The music continues in the same 3/8 time and key signature.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#).

Там нын-че ко-ро-бей-ни-ки, при-зв-но всем, при-зв-но всем кри-

яр - мар-ка, яр-мар - ка Ра зы - грай - ся

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

чат! И ша-ля-ми на-ряд-ны-ми, и

яр - мар-ка, яр - мар-ка, яр - мар-ка, яр-мар - ка За кру -

Fourth system of musical notation, concluding the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line includes the lyrics:

ша - ля - ми на - ряд - ны - ми рас - ши - ты - ми вол -
 жи нас яр - мар - ка, яр - мар - ка, яр - мар - ка, яр - мар - ка!

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line includes the lyrics:

ну - ют взор дев - чат, за - зно - бу - шек дев - чат, вол - ну - ют!
 Эх! Раз - гу - ляй - ся, ра - зы - грай - ся Яр - мар - ка,

Свирель ДО Ф

я-мар-ка! Раз - гу - ля - гу - ля - гу - ляд - ся, раз - гу - ля - гу - ля - гу - ляд - ся

Раз - гу - ляд - ся яр - мар - ка

яр - мар - ка, яр - мар - ка!

ра - зы - гра - зы - гра - зы - грай - ся, ра - зы - гра - зы - га - зы - грай - ся

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты, аккорды и ритмические обозначения.

За - кру-жи - кру-жи-кру-жи нас яр - мар - ка — Яр - мар-ка, яр - мар-ка,
 за - кру - жи, — кру-жи-кру-жи нас за - кру- жи, — кру-жи, кру-жи нас яр - мар-ка, яр - мар-ка,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты, аккорды и ритмические обозначения.

яр - мар - ка, — яр - мар-ка, яр - мар-ка, яр - мар - ка! — Яр -
 яр - мар - ка, — яр - мар-ка, яр - мар-ка, яр - мар - ка! — Яр - мар-ка, яр - мар-ка,

1, 2.

3.

мар - ка! Иг - ка,
 яр - мар-ка, яр-мар-ка, яр - мар-ка, яр - мар-ка, яр-мар-ка!
 Яр - мар-ка, яр - мар-ка,

яр - мар - ка, яр - мар - ка, яр - мар - ка!
 яр - мар - ка, яр - мар - ка, яр - мар - ка!



Ансамбль русской народной песни «Чурилушуки». IX международный им.Николая Калинина детский конкурс ансамблей и оркестров «Метелица» С.Петербург. 2014г.



Ансамбль русской народной песни «Чурилушуки». СКЦ г.Рыбное отчётный концерт. 2016г.



Ансамбль русской народной песни «Чурилушуки».
Фестиваль «Есенинские родники». с. Кузьминки 2015г.



Ансамбль русской народной песни «Чурилушуки».
Фестиваль «Традиции». г. Рязань 2013г.