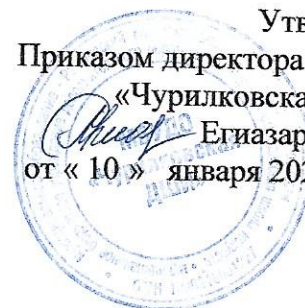


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чурилковская детская школа искусств»

Принято Педагогическим советом  
Протокол от 10.01.2022 № 1



Утверждено  
Приказом директора МБУДО  
«Чурилковская ДШИ»  
Егиазарова Е.М.  
от « 10 » января 2022 г. № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

## Содержание

### I. Пояснительная записка

1. Общие положения.

2. Сроки реализации программы

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения. Учебные планы.

4. Цели и задачи программы «Музыкальный фольклор».

5. Условия реализации программы «Музыкальный фольклор».

### II. Планируемые результаты.

### III. Программы учебных предметов.

### IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП учащимися.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Общие положения***

Настоящая программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 166 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе» и предназначена для реализации в МБУДО «Чурилковская ДШИ» г. Рязань.

Данная программа «Музыкальный фольклор» учитывает возрастные и индивидуальные способности учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков в области ансамблевого пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### ***2. Сроки реализации программы***

2.1. Срок обучения по программе «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

2.2. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Музыкальный фольклор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным планам с учетом Федеральных Государственных Требований.

2.3. При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

2.4. Освоение учащимися программы «Музыкальный фольклор», разработанной образовательным учреждением на основании Федеральных Государственных Требований, завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения.**

3.1. Программа «Музыкальный фольклор» включает в себя несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

3.2. В учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.3. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2181 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 1184 часа,

УП.02. Музыкальный инструмент - 329 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 263 часа,

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

3.4. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2625 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Фольклорный ансамбль - 1349 часа,

УП.02. Музыкальный инструмент - 395 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 312,5 часа,

УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

3.5. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.6. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций ДШИ и методической целесообразности.

3.7. Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана

не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной профессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**  
 Срок обучения 8(9) лет

Утверждаю  
 Директор ДШИ  
 Е.М.Егизарова  
 " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 г.

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максим альная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуто чная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>	Распределение по годам обучения								
				Трудоемкост ь в часах	Трудоемкост ь в часах	Групповые занятия		мелкогрупп овые	Индивидуал ьные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3694,5-4287,5<sup>1)</sup></b>	<b>1513,5-1678,5</b>	<b>2181-2609</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3694,5</b>	<b>1513,5</b>	<b>2181</b>	<b>Недельная нагрузка в часах</b>											
	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2533</b>	<b>1020</b>	<b>1513</b>												
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль <sup>3)</sup>	1546	362	1184			2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент <sup>4)</sup>	987	658			32	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1019,5</b>	<b>493,5</b>	<b>526</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	493,5	230,5	263			2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Народное музыкальное творчество	262	131	131			2...-8		1	1	1	1				



ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																	
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5																	
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>																	

1. В общей трудоемкости образовательной программы на выбор МБУДО «Чурилковожской ДШИ» г. Рязань предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия учащихся с участием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуально-занятий учащихся исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация учащихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоочной после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока учащиеся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. Если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Реализуя в вариативной части учебные предметы «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части (фольклорная хореография, сольное народное пение) и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
7. Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться расценочно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации



проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из учащихся первых классов; ансамбль из учащихся 2–5-х классов; ансамбль из учащихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Музыкальный фольклор»**  
**Срок обучения – 8(9) лет**

Утверждаю  
 Директор ДШИ  
 Е.М.Егизарова  
 " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Самост. работа	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>601,5-700,5<sup>1)</sup></b>	<b>264-297</b>	<b>337,5-403,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>601,5</b>	<b>264</b>	<b>337,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>396</b>	<b>165</b>	<b>231</b>						
ПО.01.УП.01	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>181,5</b>	<b>99</b>	<b>82,5</b>						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1



количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия учащегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В данном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части (фольклорная хореография, сольное народное пение) и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
3. Объем максимальной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

#### ***Примечание к учебному плану***

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

#### **4. Цели и задачи программы «Музыкальный фольклор».**

4.1. Цель программы «Музыкальный фольклор» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, приобретения детьми опыта творческой деятельности, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

4.2. Задачи программы:

воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **5. Условия реализации программы «Музыкальный фольклор».**

5.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ДШИ.

5.2. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по

восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

5.3. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по ОП со сроком 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.4. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не предусмотрено.

5.5 Программа «Музыкальный фольклор» обеспечена учебно- методической документацией по всем учебным предметам.

5.6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.7. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 166 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

5.8. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

5.9. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОГТ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.

5.10. При реализации программы «Музыкальный фольклор» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету 80 процентов от аудиторного учебного времени;

5.11. Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. Планируемые результаты

1. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

*а) вокального ансамблевого:*

- знания характерных особенностей народного пения, вокально - хоровых жанров и основных стилевых направлений ансамблевого исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнить музыкальное произведение как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальное произведение на народном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ музыкального произведения при исполнении на народном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыком подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичного выступления.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания про вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформирование вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

*а) вокального ансамблевого:*

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного музыкального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

*б) инструментально:*

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

3. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:



### Фольклорный ансамбль:

знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенности оформления нотации народной песни, художественно- исполнительских возможностей вокального коллектива; знание профессиональной терминологии;

навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; умение самостоятельно разучивать вокальные партитуры; умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

формирование навыков владения различными манерами пения; навыки фольклорной импровизации (соло и ансамбль) навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

### Музыкальный инструмент:

воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспортированию музыкальных произведений различных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач; наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### Народное музыкальное творчество:

знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

знание особенностей исполнения народной песни; знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров от эпох барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей; жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание основных музыкальных терминов;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

### **III. Программы учебных предметов:**

Программы по предметным областям:

ПО.01 Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

### **IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Музыкальный фольклор» учащимися**

1. Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4. Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

5. Качество подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Также могут использоваться другие системы оценок успеваемости учащихся (за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебных предметов).

6. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разработаны попредметно и представлены в Рабочих программах по предмету в соответствии с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» в приложении №1.

7. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

8. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки учащимся выставляются по групповым предметам. Оценки по мелкогрупповым и индивидуальным предметам выставляются по окончании четверти.

9. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

10. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

11. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

12. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».