Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чурилковская детская школа искусств»

Принято Педагогическим советом
Протокол от01.09.2023 № 6

Утверждено
Приказом директора МБУДО
«Чурилковская ДШИ»
Егиазарова Е.М.
от «01» 09 2023 г. №14

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

2023

Содержание:

1. Общие положения……..4
2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы……..5
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса……..6
   3.1. Календарный учебный график
   3.2. Учебный план
   3.3. Аннотации к программам учебных предметов
4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы……...7
5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы……...9
   5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение
   5.2. Требования к кадровому обеспечению
   5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса
   5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Приложение 1……
Приложение 2……
Приложение 3……

1. Общие положения.

1.1.Определение.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 158, зарегистрированным Минюстом от 25.04.2012г. № 23935.

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8(9) лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.2.Цель разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности, а также создание рекомендаций учебным заведениям для разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

1.3.Характеристика дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

По данной специальности реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно

прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность.

Нормативный срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» - 8(9) лет, общая трудоемкость в часах: 3653(4098,5).

2.Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать компетенциями:

1. В области хореографического исполнительства:

- знаниями профессиональной терминологии;
- умениями исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умениями определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умениями выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умениями соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умениями осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыками публичных выступлений.

2. В области теории и истории искусства:

- знаниями музыкальной грамоты;
- знаниями основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знаниями и слуховыми представлениями программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знаниями основных элементов музыкального языка;
- первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в различные исторические периоды;
- знаниями основных этапов развития хореографического искусства;
- знаниями основных этапов становления и развития искусства балета;
- знаниями основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыками восприятия элементов музыкального языка;
- навыками анализа музыкального произведения.

3.Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

3.1. Календарные учебные графики.

Календарные учебные графики соответствуют положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

(Приложение 1)

3.2. Учебный план.

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании учебное заведение вариативной части учебного плана учебное заведение руководствовалось целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.

Формирование учебным заведением вариативной части основывалось на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области хореографического искусства, а также с учетом расширения компетенции выпускника. При этом учебное заведение учитывало имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

(Приложение 2)

3.3. Аннотации к программам предметов.

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(Приложение 3)

4.Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Хореографическое искусство» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотек, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам области «Теория и история искусства» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на 100 учащихся.

При реализации программы «Хореографическое творчество» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного учебного времени.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специальных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку;

-помещения для работы со специализированным материалом (фонотеку, видеотеку);

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

-залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12 – 14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 × 2 м на одной стене;

-раздевалки и душевые для учащихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература»

(зарубежная, отечественная), «История хореографического искусства», оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта залов, костюмерной.

5.Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций порядок зачисления детей в ОУ регламентируются Положением о правилах приема и порядка отбора детей. В ОУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем ОУ.

Отбор детей проводится в формах прослушивания, просмотров, устных ответов. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом ФГТ.

Для поступающих на данную ДПОП проводится определение внешних сценических данных, проверка музыкальных, танцевальных и ритмических способностей.

Для проверки музыкальных способностей и чувства ритма используются следующие задания:

- маршировка под музыку, темп и ритм которой время от времени меняется;

- импровизация танца или ритмического рисунка под музыку;

Определяются такие профессиональные данные как: выворотность, гибкость, шаг, подъем, прыжок.

Отмечается эмоциональность и темперамент ребенка (сангвиник, холерик, меланхолик).

5.2. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое искусство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж педагогической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации могут также относиться:

-присуждение государственной премии;

-присвоение почетного звания;

-присуждение ученой степени;

-получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу, проводят обучение учащихся в соответствии с требованиями ФГТ, содействуют развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Образовательное учреждение создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования в образовательном процессе передовых педагогических технологий.

Педагогические работники оценивают эффективность обучения предмету учащихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно - коммуникационных технологий, внося предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинарах, в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателей могут приравниваться формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет совет образовательного учреждения, результаты этой оценки утверждаются руководителем учебного заведения.

5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

-контрольные уроки;

-практические мелкогрупповые занятия;

-самостоятельная работа учащихся по предметам области «Теория и история искусству;

-консультации;

-различные четвертные и годовые формы контроля теоретических знаний (контрольные уроки, зачеты, экзамены и др.);

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

-контрольные уроки;

-практические мелкогрупповые занятия;

-итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1. классический танец;
2. народно-сценический танец;
3. история хореографического искусства.

5.4.Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде тестирования, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию учащихся, в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения предметов должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить качество сформированных компетенций и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ «Хореографическое творчество», соответствовать целям и задачам ДПОП «Хореографическое творчество» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

С целью обеспечения подготовки учащихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций (согласно учебному плану) по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном использовать резервное время после окончания учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации ДПОП.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяется ОУ на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) классический танец;
2) народно-сценический танец;
3) история хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ДПОП «Хореографическое творчество» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяется ОУ самостоятельно, и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащегося по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ «Хореографическое творчество». Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ОУ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

-умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

-навыки музыкально-пластического интонирования;

-навыки публичных выступлений;

-наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Календарный учебный график

Утверждаю
Директор
Егиазарова Е.М._____
"___"_____20___г.

МБУДО «Чурилковская ДШИ» г. Рязань
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения: 8 лет

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				
	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.09 – 4..10	5– 11	12 – 18	19– 25	26.10 – 1..11	2– 8	9– 15	16– 22	23– 29	30..11 – 6	7 – 13	14– 20	21– 27	28..12 – 3.01	4 – 10	11 – 17	18– 24	25.01 – 31.01	1–7	8– 14	15– 21	22 -28	29.02 – 6	7 – 13	14– 20	21 – 27	28.03 – 3.04	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25.04. – 1.05	2– 8	9 – 15	16– 22	23– 29	30.05 – 5.06	6– 12	13– 19	20 - 26	27.06-03.07	4– 10	11 – 17	18 – 24	25 - 31	1 – 7	8– 14	15– 21	22 – 31
1									=									=	=						=					=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7									=									=	=											=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8									=									=	=											=								р	ı ı ı	ı ı ı												
																																																					итого

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
32	1	1	-	18	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	-	1	2	4	40
263	7	8	2	124	404

Обозначения Аудиторные занятия ☐ Резерв учебного времени ☐ Промежуточная аттестация ☐ Итоговая аттестация ☐ Каникулы ☐

Календарный учебный график

Утверждаю
Директор
Егиазарова Е.М._____
"___"_____20___г.

МБУДО «Чурилковская ДШИ» г. Рязань
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения: 9 лет

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.09 – 4..10	5 – 11	12 – 18	19– 25	26..10 – 1..11	2 – 8	9– 15	16– 22	23– 29	30..11 – 6	7 – 13	14 – 20	21– 27	28..12 – 3..01	4– 10	11 – 17	18– 24	25 .01 – 31.01	1 - 7	8 – 14	15– 21	22 -28	29.02 –6	7 – 13	14 – 20	21– 27	28. 03 – 3.04	4– 10	11– 17	18 – 24	25.04. – 1. 05	2– 8	9– 15	16– 22	23– 29	30.05 – 5.06	6 – 12	13 – 19	20– 26	27.06 – 3.07	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31.07	1– 7	8– 14	15 – 21	22– 31						
1									=									=	=						=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8									=									=	=											=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
9									=									=	=											=							р	ш	ш												33	-	1	2	4	40
																																																			ИТОГО	296	8	9	2	141	456

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Обозначения: Аудиторные занятия □ ; Резерв учебного времени ; Промежуточная аттестация ; Итоговая аттестация ; Каникулы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Чурилковская ДШИ»
г. Рязань
Егиазарова Е.М._____
«_____»_____20___ г.

МП

Срок обучения – 8 лет

	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Время в неделях	Распределение год/четверть		Макс. учебн. нагрузка уч-ся, ч.	Самост. учебн. нагрузка уч-ся, ч.	Обязательные (аудиторные) учебные занятия				Распределение обязательных (аудиторных) учебных занятий по годам обучения и четвертям																															
			Зачеты	Экзамены			Всего	В том числе:			1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения				6 год обучения				7 год обучения				8 год обучения			
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (9 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
Структура и объем ОП		**263**			**3819**	**559**	**3260**																																			
Обязательная часть					**3093**	**328**	**2765**																																			
ПО.01	**Хореографическое исполнительство**	**263**			**2401**	**65**	**2336**																																			
УП.0.1	Танец	65	1-2/IV		130		130		130		2	2	2	2	2	2	2	2																								
УП.02.	Ритмика	65	1-2/IV		130		130		130		2	2	2	2	2	2	2	2																								
УП.03.	Гимнастика	65	1-2/IV		130	65	65		65		1	1	1	1	1	1	1	1																								
УП.04.	Классический танец	198	3-8/II	3-7/I	1023		1023		1023										6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
УП.05.	Народно-сценический танец	165	4-7/II	8/IV	330		330		330														2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
УП.06.	Подготовка концертных номеров	263	1-7/IV		658		658		658		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

ПО.02	**Теория и история искусств**	**263**			**526**	**263**	**263**																																				
УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	131	1-3/IV	4/IV	262	131	131		131		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									2							
УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	5/IV	6/IV	132	66	66		66				1		1			1									1	1	1	1	1	1	1	1								
УП.03	История хореографического искусства	66	7/IV		132	66	66		66																								1		1	1	1	1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям							**2599**				**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**9**	**9**	**9**	**9**	**10**	**10**	**10**	**10**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям							**2599**				**10**				**10**				**10**				**11**				**12**				**12**				**12**				**12**			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям			**28**	**8**																																							
В.ОО.	**Вариативная часть**	**231**			**726**	**231**	**495**																																				
В.01. УП.01	Историко0бытовой танец	165	8/II		264		264		264														2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
В.02. УП.02	Основы игры на музыкальном инструменте	231	8/IV		462	231	231			231					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части							**3094**				**8**	**8**	**8**	**8**	**9**	**9**	**9**	**9**	**10**	**10**	**10**	**10**	**13**	**13**	**13**	**13**	**14**	**14**	**14**	**14**	**14**	**14**	**14**	**14**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части							**3653**				**10**				**12**				**12**				**15**				**16**				**16**				**15**				**15**			
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов			**30**	**8**																																							
К.03.00.	**Консультации**				**166**		**166**				Годовая нагрузка в часах																																
К.03.01	Танец								4	**5**	2				2																												
К.03.02	Ритмика								4				2				2																										
К.03.03	Гимнастика							**5**	4				2				2																										

К.03.04	Классический танец								48				8	8	8	8	8	8
К.03.05	Народно-сценический танец								30					6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров								56			8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота								8		2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)								4						2	2		
К.03.0	История хореографического искусства								8								4	4
А.04.00.	**Аттестация**	**ГОДОВОЙ ОБЪЕМ В НЕДЕЛЯХ**																
ПА. 04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7									1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.02	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01	Классический танец	1																1
ИА.04.02.02	Народно-сценический	0,5																0,5
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5																0,5
Резерв учебного времени		**8**									1	1	1	1	1	1	1	1

Заместитель директора по учебной работе _____

Заведующий отделением_____

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся совместно мальчики и девочки.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа по учебным предметам «Ритмика», «Танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров» не предусматривается.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Чурилковская ДШИ»
г. Рязань
Егиазарова Е.М.___________

«_____»_________________20___ г.
МП

Срок обучения – 9 лет

	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Время в неделях	Распределение год/четверть		Макс. учебн. нагрузка уч-ся, ч.	Самост. учебн. нагрузка уч-ся, ч.	Обязательные (аудиторные) учебные занятия				Распределение обязательных (аудиторных) учебных занятий по годам обучения и четвертям																																							
			Зачеты	Экзамены			Всего	В том числе:			1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения				5 год обучения				6 год обучения				7 год обучения				8 год обучения				9год обучения			
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (9 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)	I четверть (8 нед.)	II четверть (8 нед.)	III четверть (10 нед.)	IV четверть (7 нед.)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
Структура и объем ОП		**296**			**4290,5**	**592**	**3698,5**																																							
Обязательная часть					**3531,5**	**361**	**3170,5**																																							
ПО.01	**Хореографическое исполнительство**	**296**			**2731**	**65**	**2666**																																							
УП.0.1	Танец	65	1-2/IV		130		130		130		2	2	2	2	2	2	2	2																												
УП.02.	Ритмика	65	1-2/IV		130		130		130		2	2	2	2	2	2	2	2																												
УП.03.	Гимнастика	65	1-2/IV		130	65	65		65		1	1	1	1	1	1	1	1														5														
УП.04.	Классический танец	231	3-9/II	3-7/I	1188		1188		1188										6	6	6	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
УП.05.	Народно-сценический танец	198	4-7,9/I	8/IV	396		396		396														2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
УП.06.	Подготовка	296	1-		757		757		757		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

	концертных номеров		7,9/IV																																												
ПО.02	**Теория и история искусств**	**263**			**608,5**	**296**	**312,5**																																								
УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	131	1-3/IV	4/IV	262	131	131		131		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									2										
УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	5/IV	6/IV	132	66	66		66				1		1			1									1	1	1	1	1	1	1	1											
УП.03	История хореографического искусства	99	7/IV 9/II		214,5	99	115,5		115,5																								1		1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям							**2978,5**				**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**9**	**9**	**9**	**9**	**10**	**10**	**10**	**10**	**11**	**11**	**11**	**1**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11**	**11,**	**11,**	**11,**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям							**3339,5**				**10**				**10**				**10**				**11**				**12**				**12**				**12**				**12**				**12,5**			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям			**34**	**8**																																											
В.ОО.	**Вариативная часть**	**231**			**759**	**231**	**528**																																								
В.01. УП.01	Историко-бытовой танец	198	8/II 9/IV		297		297		297														2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
В.02. УП.02	Основы игры на музыкальном инструменте	231	8/IV		462	231	231			23					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части							**3506,5**				**8**	**8**	**8**	**8**	**9**	**9**	**9**	**9**	**10**	**10**	**10**	**10**	**13**	**13**	**13**	**13**	**14**	**14**	**14**	**14**	**14**	**14**	**14**	**14**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13**	**12,5**	**12,5**	**12,5**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части							**4098,5**				**10**				**12**				**12**				**15**				**16**				**16**				**15**				**15**				**13,5**			
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов			**35**	**8**																																											
К.03.00.	**Консультации**				**192**		**192**				Годовая нагрузка в часах																																				
К.03.01	Танец								4	**5**	2				2																																

К.03.02	Ритмика								4		2	2							
К.03.03	Гимнастика							**5**	4		2	2							
К.03.04	Классический танец								56				8	8	8	8	8	8	8
К.03.05	Народно-сценический танец								38					6	6	6	6	6	8
К.03.06	Подготовка концертных номеров								64			8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота								8		2	2	2	2					
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)								4						2	2			
К.03.09	История хореографического искусства								10								4	4	2
А.04.00.	**Аттестация**	**ГОДОВОЙ ОБЪЕМ В НЕДЕЛЯХ**																	
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	8									1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																	2
ИА.04.02.01	Классический танец	1																	1
ИА.04.02.02	Народно-сценический	0,5																	0,5
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5																	0,5
Резерв учебного времени		**9**									1	1	1	1	1	1	1	1	1

Заместитель директора по учебной работе _____

Заведующий отделением _____

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся совместно мальчики и девочки.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.
«Основы игры на музыкальном инструменте» - по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа по учебным предметам «Ритмика», «Танец», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Подготовка концертных номеров», «Историко-бытовой танец» не предусматривается.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

1. Аннотации на программу учебного предмета «Танец» (ПО.01.УП.01.)

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки методической литературы

Целью предмета является:

-формирование у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачами предмета являются

-развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- развитие общей музыкальности;

- коррекция эмоционально-психического состояния;

- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;

- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;

- развитие творческих способностей детей;

- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;

- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

- основные элементы классического, народного танцев;

- о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

уметь:

- исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- ориентироваться на сценической площадке;

- самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- владеть навыками пристраивания из одной фигуры в другую;

-владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

-владеть навыками комбинирования движений;

- владеть навыками ансамблевого исполнения, сценической практикой.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет – 130 часов, время изучения предмета 1-2 классы.

2. Аннотации на программу учебного предмета «Ритмика» (ПО.01.УП.02.)

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

Целью предмета является:

-развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачами предмета являются:

-овладение основами музыкальной грамоты;

-формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

-воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

-развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;

- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

- основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

уметь:

- согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- владеть навыками двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- владеть навыками сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ритмика» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9)лет – 130 часов, время изучения предмета 1-2 классы.

3.Аннотации на программу учебного предмета «Гимнастика» (ПО.01.УП.03.)

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Содержание разделов;

- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Целью учебного предмета является обучение учащихся специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость,

выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачами учебного предмета являются:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;

- обучение приемам правильного дыхания;

- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;

- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;

- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;

- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;

- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

- анатомическое строение тела;

- приемы правильного дыхания;

- правила безопасности при выполнении физических упражнений;

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

уметь:

- выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- сознательно управлять своим телом;
- распределять движения во времени и пространстве;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- владеть навыками координации движений.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Гимнастика» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет – 65 часов, время изучения предмета 1-2 классы.

4.Аннотации на программу учебного предмета «Классический танец» (ПО.01.УП.04.)

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

Целью учебного предмета является:

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачами учебного предмета «Классический танец» являются:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

-рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

-балетную терминологию;

-элементы и основные комбинации классического танца;

-особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-средства создания образа в хореографии;

-принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

уметь:

-исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

-исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

-распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- владеть навыками музыкально-пластического интонирования;

- владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

- владеть навыками публичных выступлений.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Классический танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет – 1023 (1188) часа, время изучения предмета 3 – 8 (3-9) классы.

5.Аннотации на программу учебного предмета «Народно - сценический танец» (ПО.01.УП.05.)

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- Основная литература;
- Дополнительная литература

Целью предмета является:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачами предмета являются:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

-рисунок народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

-балетную терминологию;

-элементы и основные комбинации народно-сценического танца;

-особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-средства создания образа в хореографии;

-принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

а так же:

- исторические основы танцевальной культуры, самобытность и образность танцев нашей страны и народов мира;

- каноны исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

-основные анатомо-физиологические особенности человека;

уметь:

-исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца танец, произведения учебного хореографического репертуара;

-исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

-исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

-распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

-понимать и исполнять указания преподавателя;

-запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- владеть навыками музыкально-пластического интонирования;

а также:

-владеть техникой исполнения программных движений народно-сценического, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

-использовать и владеть навыками коллективного исполнительского творчества;

-применять знания основ физической культуры и гигиены, правила охраны здоровья.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Народно-сценический танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет – 330 (396) часов, время изучения предмета 4 – 8 (4-9) классы.

6.Аннотации на программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров» (ПО.01.УП.06.)

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса .

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

Целями программы являются:

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачами программы являются:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;

- развитие музыкальности, координации движений;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

-осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

-работать в танцевальном коллективе;

-видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

-понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

-владеть навыками участия в репетиционной работе.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Постановка концертных номеров» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет – 658 (757)часов, время изучения предмета 1 – 8 (1-9) классы.

7.Аннотации на программу учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» (ПО.02.УП.01.)

Структура программы:

1.Цели и задачи предмета.

2. Требования к уровню освоения содержания предмета.

3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.

6. Материально-техническое обеспечение предмета.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих: о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

-воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;

-развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета являются:

-обучение основам музыкальной грамоты;

-формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

-формирование художественно-образного мышления;

-развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;

-формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;

-формирование умения эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально – хореографического искусства.

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

-специфику музыки как вида искусства;

-музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;

-основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

уметь:

-эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

-различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

-запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодию несложных музыкальных произведений.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет – 131 часов, время изучения предмета 1 – 4 классы.

8.Аннотации на программу учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (ПО.02.УП.02.)

Структура программы:

1.Цели и задачи предмета.

2. Требования к уровню освоения содержания предмета.

3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.

6. Материально-техническое обеспечение предмета.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- воспитание восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

-развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;

-формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству.

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

-особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

-творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

-основные музыкальные термины;

-основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

уметь:

-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

-характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

-владеть навыками по восприятию музыкального произведения, уметь выражать к нему свое отношение.

- воспринимать музыкальное произведение, уметь выражать к нему свое отношение.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8(9) лет – 66 часов, время изучения предмета 5-6 классы.

9.Аннотации на программу учебного предмета «История хореографического искусства» (ПО.02.УП.03.)

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Список основной литературы;

- Список дополнительной литературы;

- Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

Целью предмета является:

- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами программы являются:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;

- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;

- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;

- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;

- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;

- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;

- знания средств создания образа в хореографии;

- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

- умение работать с учебным материалом;

- формирование навыков диалогического мышления;

- овладение навыками написания докладов, рефератов.

В результате освоения предмета ***по окончании 8 класса*** учащийся должен

знать:

-балетную терминологию;

-средства создания образа в хореографии;

-образцы классического наследия балетного репертуара;

-основные этапы развития хореографического искусства;

-основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);

-основные этапы становления и развития русского балета;

В результате освоения предмета ***по окончании 9 класса*** учащийся должен:

знать:

- основные отличительные особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

–основные этапы становления и развития русского балета;

-развитие балетного искусства России конца XX столетия;

-имена выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;

-о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

–основные отличительные особенности западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «История хореографического искусства» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет – 66 (115,5) часов, время изучения предмета 7 - 8 (7-9) классы.

10.Аннотации на программу учебного предмета «Историко-бытовой танец» (В.00.В.01.УП.01.)

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки оучащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Список рекомендуемой педагогической литературы;

Целями предмета являются

- развитие танцевально - исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

-развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;

Задачами предмета являются:

-овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового и бального танца позволяющими грамотно исполнять композиции как соло так и в ансамбле;

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;

-приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

В результате освоения программы учащийся должен:

знать:

-рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- терминологию историко-бытового танца;

-элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

-особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-средства создания образа;

-принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

-произведения учебного хореографического репертуара;

уметь:

-исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

-распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

-осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;

-соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

-владеть навыками музыкально-пластического интонирования;

- владеть навыками публичных выступлений.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Историко-бытовой танец» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 (9) лет – 264 (297) часов, время изучения предмета 4-8 (4-9) классы.

11.Аннотации на программу учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» (В.00.В.02.УП.02.)

Структура программы:

1.Цели и задачи предмета.

2. Требования к уровню освоения содержания предмета.

3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.

6. Материально-техническое обеспечение предмета.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Цели и задачи предмета - грамотное овладение инструментом;

В результате освоения предмета учащийся должен:

знать:

- музыкальную грамоту (темп, размер, динамика);
- основные элементы музыкального языка;
-строение классических музыкальных форм;
-стили и жанры музыкальных произведений разных исторических периодов;
-музыкальную терминологию;

уметь:

-анализировать произведение,
-играть по слуху,
-подбирать аккомпанемент,
-читать с листа;
-играть гаммы, арпеджио, быстро и грамотно разбирать текст,
-играть в ансамбле;

-выразительно и в характере исполнять произведения композиторов разных эпох, уметь аккомпанировать танцам и хореографическим упражнениям.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте» при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет – 231 часов, время изучения предмета 2-8 классы.