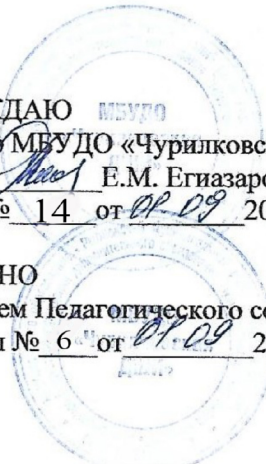


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЧУРИЛКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
РЫБНОВСКОГО РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ 
Директор МБУДО «Чурилковская ДШИ»
 Е.М. Егiazарова
Приказ № 14 от 01.09 2025г.

ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
Протокол № 6 от 01.09 2025г.

«Изобразительное искусство» дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области изобразительного искусства

Срок обучения - 3 года

Возраст детей: с 5 до 7 лет

Составители:
Фролова Е.В., Оконечников А.Ю..

Чурилково 2025

Содержание

- I. Пояснительная записка.
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.
- III. Учебно–тематический план.
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общественным программам в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах -«Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета
Учебный предмет «Живопись» при 5 летнем сроке обучения реализуется с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» : аудиторные занятия по живописи в 4-6 классах – три часа, в 7-8 классах – четыре часа; самостоятельная работа в 4-6 классах – два часа, 7-8 классы – 3 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний ,умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе :
- знаний свойств живописных материалов , их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета , основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды:
- умений изображать объекты предметного мира ,пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов; -навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	класс/полугодие										
	4		5		6		7		8		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные часы
I полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3

3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	Урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9

18.	Фигура человека	урок	10	4	6
-----	-----------------	------	----	---	---

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные задания
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический).	урок	15	6	9
	Гризайль.				
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
II полугодие					
8.	Фигура человека	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9

11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторные часы
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
4.	Фигура человека	урок	6	3	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	18	9	9
II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	24	12	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15

8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9.	Гармония по светлоте	урок	24	12	12

IV. Содержание учебного предмета. годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.
2. Тема. Характеристика цвета. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.
3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».
4. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.
5. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima). Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)
6. Тема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».
7. Тема. Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в

вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.
Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.
Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д. Использование акварели (техники *a la prima*), бумага различных форматов. Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

14. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

18. Тема. Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

2.Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

3.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 23 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

4.Тема. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

5.Тема. Контрастная гармония. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

6.Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.

Передача объема и пространства тональными средствами.

Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

7.Тема . Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов.

Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

8.Тема. Фигура человека. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Колористическая цельность. Смягчение контрастов.

Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок.

Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.
Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

13. Тема. Гармония по насыщенности. Передача точных светотонных и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).
Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью.
Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.
Использование акварели, бумаги формата А3.
Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из

нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

4. Тема. Фигура человека. Передача характера движения.

Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения.

Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.

Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.

Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.

Цветотональные отношения. Различные приемы акварели.

Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом

освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотистокоричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

9. Тема. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).
Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.
2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Грамотное сочетание цветowych отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.
3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.
Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.
4. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.
Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.
6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.
7. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописнопластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художникованималистов.
8. Тема. Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи ньюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» ит.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

Пятый год обучения

1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.
2. Тема. Ньюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний

натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

4. Тема. Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера.

Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Грамотное построение цветовых и тональных отношений.

Передача «большой формы», пространства в натюрморте.

Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

7. Тема. Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в

работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

- 9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.**
Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.
Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЧУРИЛКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
РЫБНОВСКОГО РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Чурилковская ДШИ»

 Е.М. Егназарова
Приказ № 9 от 01.09. 2016г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 4 от 01.09. 2016г.

«Изобразительное искусство» дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области изобразительного искусства.

Предмет: декоративно-прикладное искусство

Срок обучения - 3 года

Возраст детей: с 5 до 7 лет.

Составители:

Сергеева А.А., Шувычкина Т.А.

Чурилково 2016

Содержание

Введение.....	3	Предполагаемые
навыки и умения ребёнка....	6	Учебно-тематический
план.....	7	Программное
содержание.....	9	Используемая
литература.....	45	

Введение

Курс «декоративно-прикладного творчества» является компонентом дошкольного образования детей 5-7 летнего возраста и успешно реализуется в течение последних 2-х лет в МБУДО «Чурилковская ДШИ», в связи с переходом на 8-летнюю систему предпрофессионального образования.

В рамках программы «Мир искусств» дети осваивают разные виды изобразительного и декоративно-прикладного творчества (рисунок, живопись, лепка, аппликация, коллаж, художественная роспись, работа с природными материалами). А также изучают разные техники работы разными художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, пастель, акриловые краски и т.д.).

Важное место в программе занимает народное декоративно-прикладное искусство и традиционная роспись (Хохломская, Городецкая, Жостовская, Гжель).

Занятия скульптурной пластикой могут обрести сегодня особую актуальность благодаря уникальным возможностям обучения детей творить

новое, многообразное, бесценное, неповторимое. Пластичность материалов, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании керамики, задействующей разные психические качества ребенка - все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей юных художников.

Дети 5 - 7 лет, приходящие в школу искусств, имеют в среднем невысокий уровень развития моторных навыков, что очень ярко проявляется в неумении начертить прямую линию, рисовать по образцу, вырезать из бумаги, аккуратно клеить и лепить. Одно из важных задач педагога научить детей самостоятельно выполнить свою работу.

Творческие способности ребёнка во время лепки могут проявиться в разных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге; в продумывании элементов узора; в расположении их на объёмном предмете; в создании предметов декоративного характера для украшения помещения; в перенесении навыков декоративной лепки на изображение недекоративного характера и сюжетную лепку.

Лепка бывает – предметная, сюжетная, декоративная, комплексная. В предметной лепке дети лепят отдельные изображения – фрукты, овощи, людей и животных, бытовые предметы. Изображение отдельных предметов для ребёнка является более простым.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки). Создают образ: оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения прикладному искусству.

Младший школьный возраст наиболее гибкий, в этом возрасте детей легче заинтересовать изобразительным искусством, затем обучить, выявить и развить их творческие способности.

В детских школах искусств и художественных школах существует такая дисциплина как «Скульптура», а в младших классах предмет называется «Лепка» (с 1 по 3 классы по семилетней программе обучения).

Уникальная методика лепки из глины и пластилина проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста.

«В семье изобразительных искусств, - отмечал скульптор И.Я. Гинцбург, - лепка играет ту же роль как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете».

Лепку можно классифицировать по материалу: из глины, из теста, пластилина и других мягких материалов. Каждая из них имеет свои особенности и возможности.

Лепка – один из самых любимых всеми детьми предмет в художественной школе и школе искусств. Уникальная методика лепки из глины и пластилина проста и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. Занятия лепкой способствуют формированию умственных способностей детей, развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплину и аккуратность.

Предполагаемые навыки и умения на конец года.

- знает и умеет пользоваться акварелью, гуашью, цветными карандашами;
- умеет использовать цвета и их оттенки для передачи колорита изображения;
- умеет смешивать краски на палитре;
- знаком с понятиями «тёплые» и «холодные» цвета;
- умеет передавать форму, пропорции и цвет;
- умеет создавать мелкую пластику;
- умеет работать сразу в цвете
- создаёт дополнительные цвета;
- делает объёмные изображения, все виды рельефных изображений, плоские картины;
- работает по памяти;
- работает по представлению (по словесному описанию, по рисунку, по схеме);
- умеет лепить и рисовать с натуры.
- знаком с основными способами лепки (конструктивный; скульптурный; комбинированный.)

Учебно – тематический план.

Сентябрь

- 1.Палитра, глина, пластилин(гуашь)
- 2.Божья коровка(аппликация из бумага)
- 3.Цветы (кашпо, пластилин)
- 4.Ягоды (панно на диске из пластилина)

Октябрь

- 5.Фрукты с натуры (аппликация, из бумаги)
- 6.Натюрморт (панно из пластилина)
- 7.Ёжик (пластилиновая картина)
- 8.Макки (пластилиновая картина)

Ноябрь

- 9.Каллы (аппликация из ватных дисков)
- 10.Котик (ватная аппликация)
- 11.Варежки (тёплые и холодные цвета, бумага)
- 12.Волшебная птица (глина)

Декабрь

- 13.Снегирь (аппликация из бумаги)
- 14.Баллерина снежинка(бумага)
- 15.Барашек(аппликация из салфеток)
- 16.Снегурочка(аппликация из ваты)

Январь

- 17.Зимний пейзаж(картина из пластилина)
- 18.Кот(пластилиновая живопись)
- 19.Деревенька на холмах(роспись тарелки, гуашь)

20.Поросёнок (глина, гуашь)

Февраль

21.Городецкая роспись(гуашь)

22.Фуражка(аппликация из бумаги)

23.Корабль(аппликация из бумаги)

24.Медведь(пластилин)

Март

25.Матрешки (пластилин, бросовый материал)

26.Кукла в народном костюме (ткань, гуашь)

27.Уточка(глина, гуашь)

28.Петух(глина, гуашь)

Апрель

29.Космос(панно из пластилина)

30.Курочка(глина, гуашь)

31.Олень(глина, гуашь)

32.Пасхальное яйцо открытка(бумага ,фломастеры)

Май

33.Ветка с яблоками(панно из теста)

34.Салют(панно из пластилина, гуашь)

35.Декоративное панно в круге(пластилин)

36.Тюльпаны(панно из пластилина)

Программное содержание

Сентябрь.

1.Палитра(рисование гуашью);лепка(пластилин, глина)

Вводное занятие.

Программное содержание. Дать понятие об основных цветах (красный, желтый, синий).Формировать представление о том, как можно получить новые составные цвета(оранжевый, зелёный, фиолетовый) путём

смешивания основных цветов. Дать детям понять о том, что глина мягкая, из неё как из пластилина можно лепить, отщипывать от большого комка маленькие комочки.

Демонстрационный материал: работа ,выполненная педагогом «палитра».

Раздаточный материал: гуашь, палитра, пластилин, небольшие комочки глины, доски, баночки с водой, тряпочки, стеки.



2.Аппликация на тему божья коровка.

Программное содержание. Знакомство с новым способом передачи изображения . Занятие насыщено обучающим материалом, чтобы развивать фантазию и воображение. Воспитывать самостоятельность.

Демонстрационный материал. Изображение божьей коровки(фото).Работа выполненная педагогом.

Раздаточный материал. Бумага, гуашь, шаблон, клей, баночки с водой, тряпочки, ножницы, палитра.



3.Цветы в кашпо(пластилиновое панно)

Программное содержание. Учить детей располагать цветы по краю кашпо, правильно чередуя по величине; соединять приёмом прижимания.

Воспитывать самостоятельность,развивать творчество, воображение. Закреплять приёмы лепки.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом.

Раздаточный материал. Кашпо , пластилин, стека.



4.Ягоды(пластилиновое панно на диске) Программное содержание.

Закреплять умения лепить предметы круглой, овальной формы и разной величины. Учить передавать в лепке впечатления от окружающего(поспели ягоды).Воспитывать правильное отношение к результатам.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом. Беседа о том,что поспело в садах и огородах, рассматривание картинок. Раздаточный материал. Диски, пластилин,стеки.



Октябрь.

5. Фрукты с натуры(аппликация из бумаги)

Программное содержание. Продолжать отрабатывать приёмы вырезывания предметов круглой и овальной.

Закреплять приёмы аккуратного наклеивания.

Демонстрационный материал. Репродукции натюрмортов с фруктами, муляжи фруктов.

Раздаточный материал. Альбомные листы, наборы цветной бумаги, ножницы, клей, кисточки, тряпочки.

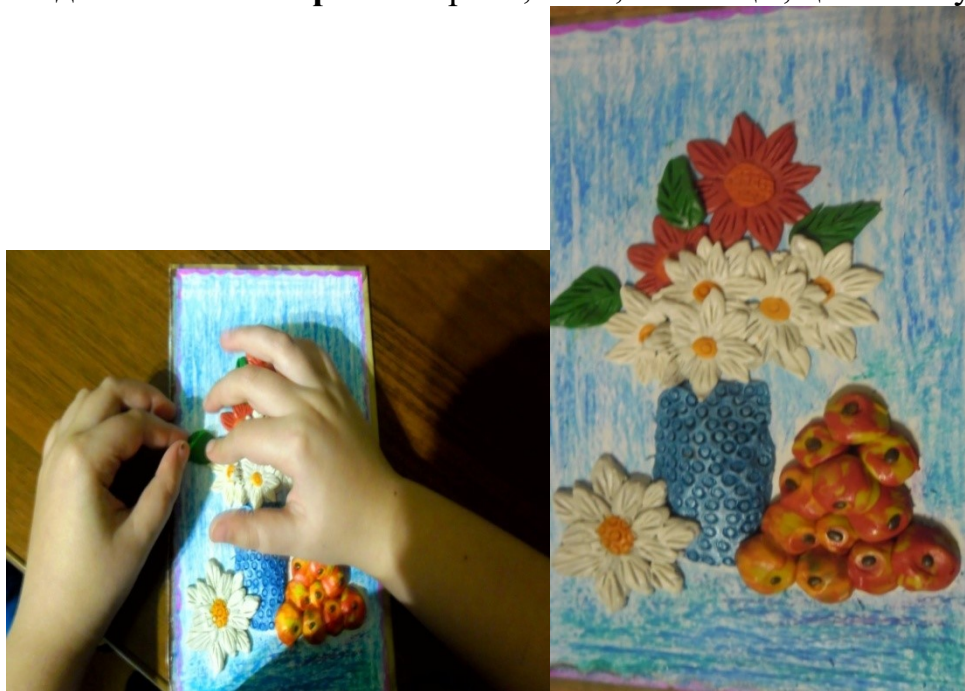


6. Натюрморт (панно из пластилина)

Программное содержание. Учить лепить с натуры цветы, вазу, яблоки. Учить техники смешивания цвета из пластилина.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом

Раздаточный материал: картон, клей, ножницы, цветная бумага, пластилин.



7. Ёжик (пластилиновая живопись)

Программное содержание. Учить отображать особенности фактуры изображаемого предмета. Развивать образное мышление. Познакомить с необычным способом рисования – пластилином. **Демонстрационный материал.** Работа выполненная педагогом; фото ежей.

Раздаточный материал. Листы бумаги, пластилин, стеки.



8. Маки (картина из пластилина)

Программное содержание. Учить детей передавать характерные особенности цветов и листьев в картине; их величину, форму, цвет, строение цветка. Подумать над композицией картины.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом. Иллюстрации цветов.

Раздаточный материал. Бумага, пластилин, стеки.



Ноябрь.

9. Каллы (аппликация из ватных дисков)

Программное содержание. Развивать цветовое восприятие. Составлять красивую композицию, располагая цветы с учетом пропорции. Закреплять приёмы вырезывания одинаковых частей из бумаги, сложенной гармошкой.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом.

Раздаточный материал. Ватные диски, клей ПВА, ножницы, ватные палочки, цветной картон, цветная бумага, краска гуашь, кисточка.

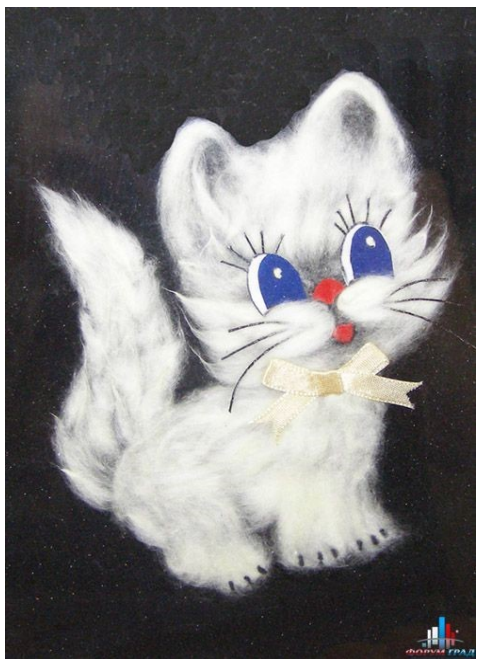


10. Котик (ватная аппликация)

Программное содержание. Учить ребёнка передавать в аппликации образ котёнка. Закреплять умение изображать животных, используя вату и бумагу. Развивать образное восприятие и воображение.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом. Вспомнить стихотворение «Усатый –полосатый». Игрушка котёнок.

Раздаточный материал. Цветной картон, вата, клей пва, цветная бумага, гуашь, баночка с водой.



11. Варежки (тёплые и холодные цвета)

Программное содержание. Формировать представление о холодных и тёплых тонах, учить различать их. Упражнять в смешивании красок и получении новых цветов. Учить использовать свою ладошку для получения силуэтов варежек.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом. Таблица «тёплые и холодные цвета».

Раздаточный материал. Листы бумаги, ножницы, клей, гуашь, баночки с водой.



12. Волшебная птица (глина)

Программное содержание. Учить создавать изображение птицы, используя природный материал.

Учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей. Развивать воображение.

Демонстрационный материал. Работа , выполненная педагогом ;

Раздаточный материал. Глина, гуашь, природный материал (перья).



Декабрь.

13. Снегирь (аппликация из бумаги)

Программное содержание. Учить создавать изображение птицы. Учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей. По желанию дополнить картину мелкими деталями (снежинки).

Демонстрационный материал. Работа выполненная педагогом; Образец аппликации.

Раздаточный материал. Шаблоны фигурки снегиря, крылышка и грудки.

Фон – голубой картон. Коричневая бумага (для веточки рябины) . Простой карандаш. Фломастер. Ножницы, клей ПВА, салфетка, пластилин.



14.Балерина снежинка(аппликация)

Программное содержание. Учить детей создавать изображения из бумаги. Упражнять в вырезывании симметричных частей из бумаги, сложенной в несколько. Придумывать детали узора снежинки по своему желанию. Развивать воображение. **Демонстрационный материал.** Работа, выполненная педагогом ; кружева; узоры .

Раздаточный материал. Бумага белая, акварель, кисти, баночка с водой, клей, ножницы.



15.Барашек(аппликация)

Программное содержание. Учить рисовать животное на четырёх ногах, передавая его позу и строение. Познакомить с новым способом аппликация из скрученных салфеток при передачи фактуры кудрявого меха. **Демонстрационный материал.** Работа, выполненная педагогом.

Раздаточный материал. Цветной картон, салфетки, клей, простой карандаш, гуашь, баночки с водой.



16.Дед Мороз и Снегурочка(гуашь, вата, узор)

Программное содержание. Учить детей рисовать сказочного персонажа, соблюдая пропорции тела.

Добиваться выразительности образа. Украсить наряд снегурочки. Развивать творческие способности.

Демонстрационный материал. Работа выполненная педагогом; иллюстрации к сказке «Снегурочка».

Раздаточный материал. Бумага, гуашь, клей, вата, баночка с водой.



Январь.

17. Зимний пейзаж (панно из пластилина)

Программное содержание. Продолжить учить детей рисовать и лепить пейзаж, используя фон разных цветов. Развивать воображение, творчество и любовь к природе.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом.

Репродукции картин с изображением зимнего пейзажа.

Раздаточный материал. Цветной картон, простой карандаш, пластилин и стека.



18. Кот (пластилиновое панно)

Программное содержание. Учить детей изображать животное, передавая характерные особенности строения, фактуру шерсти при помощи тушёвки, передавая форму головы, ушей, глаз. Развивать аккуратность, внимательность.

Демонстрационный материал. Работа



,выполненная педагогом. **Раздаточный материал.** Пастельная бумага, пластилин, белила, кисточка, стека, баночка с водой.

19. Тарелка(декоративная роспись)

Программное содержание.

Воспитывать любовь к окружающей природе. Умение рисовать фасад

деревенского дома. Познакомить детей с жанром пейзажа сельской местности. Развивать воображения и творческие способности.

Демонстрационный материал. Репродукции картин русских художников.

Раздаточный материал. Тарелки, акварель, кисти, баночки с водой.



20. Поросёнок (глина)

Программное содержание. Учить лепить животных, передавая форму, строение и величину частей. Упражнять в применении разнообразных способов лепки, оттягивание мелких деталей, соединение частей путём прижимания и сглаживания мест соединения.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом.

Игрушечный поросёнок.

Раздаточный материал. Глина, гуашь, баночка с водой, кисточки, доска, стека.



Февраль.

21. Городецкая лошадка (роспись)

Программное содержание. Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, учить выделять характерные особенности городецкой росписи. Смешивать цвета красок.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом. Городецкая лошадка.

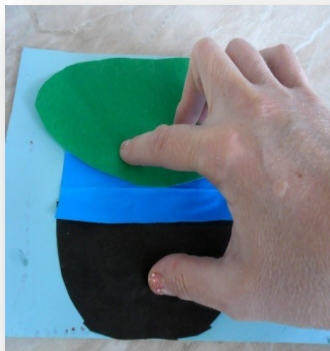
Раздаточный материал. Цветной картон, гуашь, шаблон лошадки, простой карандаш, пластилин, кисточки, баночка с водой.



22. Фуражка (аппликация)

Программное содержание. Учить выполнять заданные формы. Работа с шаблонами. Учить украшать козырёк золотой тесьмой из пластилина. Воспитывать аккуратность в работе. **Демонстративный материал** Работа, выполненная педагогом.

Раздаточный материал. Картон, цветная бумага, пластилин, клей, ножницы.

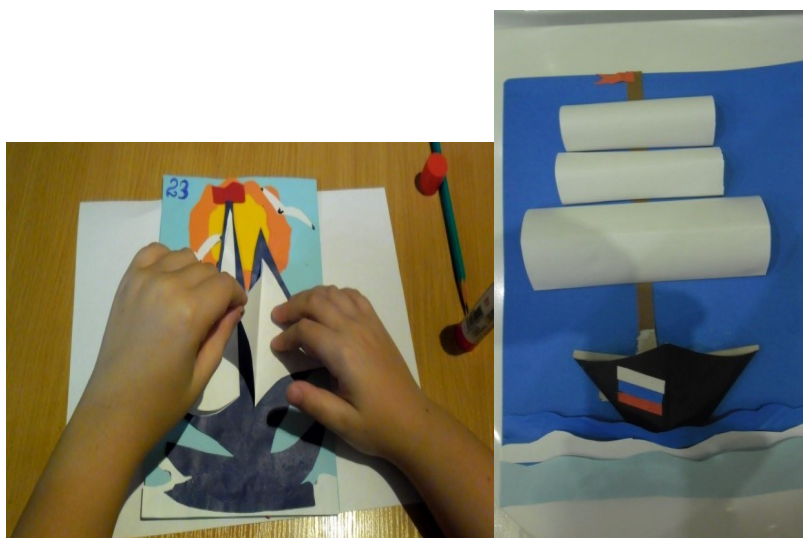
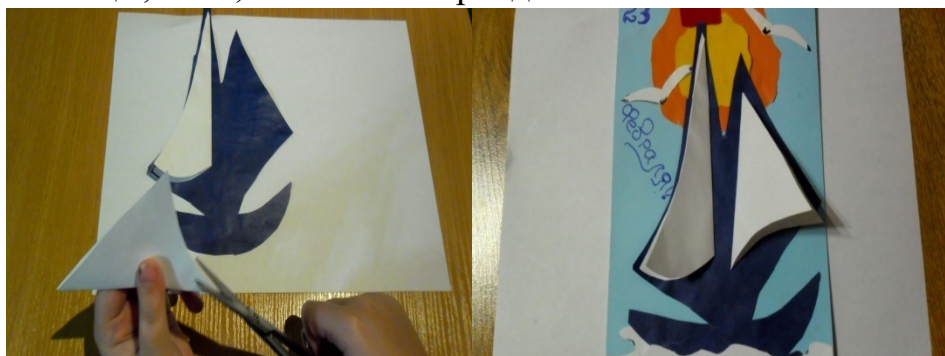


23. Корабль

Программное содержание. Учить самостоятельно работать с ножницами и бумагой. Развивать интерес к работе подбором элементов. Уметь фантазировать с изменением цвета деталей.

Демонстрационный материал. Иллюстрации с изображением(корабль)

Раздаточный материал. Комплект цветной бумаги, цветной картон, ножницы, клей, линейка и карандаш.

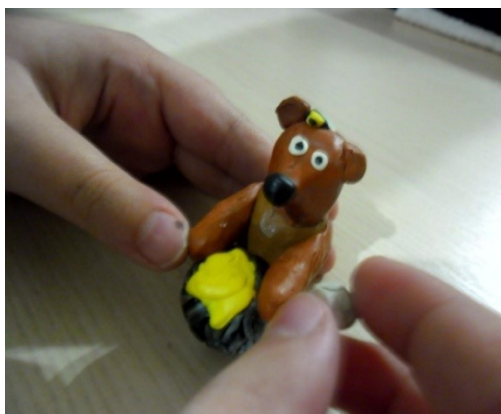


24. Медведь (фигурка из пластилина)

Программное содержание. Учить лепить животного, передавая его характерные особенности; состоящих из частей круглой и овальной формы, но разной величины. Отрабатывать приём скрепления частей.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом.

Раздаточный материал. Пластилин, стека.



Март.

25. Матрёшка (пустой флакон, пластилин)

Программное содержание. Познакомить детей с историей русской деревянной матрёшки. Учить самостоятельно вылеплять узоры и цветками. Формировать эстетический вкус детей.

Демонстрационный материал. Матрёшки семёновские и загорские (указать их различия). Работы, выполненные педагогом.

Раздаточный материал. Флаконы, пластилин и стеки.



26. Кукла (в народном костюме)

Программное содержание. Показать кукол в Рязанских костюмах. Показать точность одежды, их цвет, последовательность.

Демонстрационный материал. Куклы в Рязанских костюмах.

Раздаточный материал. Декоративное панно, ткань.



27. Уточка (глина)

Программное содержание. Учить детей передавать характер образа игрушки; передавая форму отдельных частей приёмом вытягивания и правильными приёмами лепки.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом.

Раздаточный материал. Глина, гуашь.



28. Петух (лепка)

Программное содержание. Учить детей передавать характер образа игрушки; овальное туловище; изогнутый с волнистыми краями хвост и т.д. Используя ранее приёмы лепки. Развивать эстетическое восприятие.

Демонстрационный материал. Работа педагога.

Раздаточный материал. Глина, стеки, гуашь и баночки с водой.



Апрель.

29. Космос (панно из пластилина и бумаги)

Программное содержание. Рассказать детям о первом человеке, полетевшем в космос - Юрии Гагарине. Учить вылеплять ракету, космонавта.

Демонстрационный материал. Фотографии Юрия Гагарина.Изображение космической ракеты.

Раздаточный материал. Картон, пластилин , цветная бумага , клей.



30. Курочка (в корзинке)

Программное содержание. Учить лепить птицу по частям, передавать форму, величину туловища и головы. Правильное положение крыльев и хвоста.

Демонстрационный материал. Работа выполненная педагогом.

Раздаточный материал. Глина, стеки,кисточки, гуашь и баночки с водой.



31. Олень (глина)

Программное содержание. Учить лепить животное передавая его позу и строение. Передавая форму отдельных частей приёмом вытягивания и правильными приёмами лепки.

Воспитывать любовь к животным.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом.

Раздаточный материал. Глина, гуашь.





32. Пасхальное яйцо (аппликация)

Программное содержание. Знакомство с пасхальными традициями. Учить составлять композицию нестандартной формы. закреплять технические умения и навыки вырезания и склеивания.

Демонстрационный материал. Расписные пасхальные яйца.

Раздаточный материал. Листы бумаги, шаблоны яиц, Фломастеры, клей.



Май.

33. Ветка с яблоками (панно из солёного теста)

Программное содержание. Учить передавать пластику ветку яблони. Упражнять получать нежные пастельные цвета. Совершенствовать технические приёмы лепки.

Демонстрационный материал. Работа выполненная педагогом.

Раздаточный материал. Листы бумаги разных цветов, тесто, гуашь, баночка с водой и тряпочка.



34. *Салют Победы (рисование восковыми мелками, пластилином и акварелью)*

Программное содержание. Создавать у детей праздничное настроение. уметь передать настроение о празднике в своей работе.

Демонстрационный материал. Фотографии салюта на Красной Площади.

Работа выполненная педагогом.

Раздаточный материал. Листы бумаги, восковые мелки, кисточки, баночки с водой, пластилин и акварель.



35. *Декоративное панно в круге(пластилин)*

Программное содержание. Учить детей оформлять декоративную композицию в круге, используя цветы, листья. Воспитывать инициативу, самостоятельность.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом.

Раздаточный материал. Пластика, пластилин, стека.



36. Тюльпаны (панно из пластилина)

Программное содержание. Рассматривание букета в вазе. Закрепление понятия «натюрморт».

Закреплять композиционно составлять натюрморт.

Учить лепить цветы и листья, развивать творчество и воображение.

Демонстрационный материал. Работа, выполненная педагогом.

Репродукции картин с изображением цветов.

Раздаточный материал. Пластинки, пластилин, стеки.



Список литературы.

Бакушинский А. В «Художественное творчество и воспитание». М. 1925.

Боголюбов Н.С «Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей: Творчество юных», М., Просвещение, 1973.

Боголюбов Н. С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя»/ Н.С.Боголюбов- М.: Просвещение, 1986.

Волков И.П. «Приобщение школьников к творчеству». М., Просвещение, 2000.

Выготский Л. С. «Психология искусства». М., 1997.

Горичева, В. С. «Сказку сделаем из глины: Пособие для родителей и педагогов»/ В.С. Горичева- Ярославль: Академия развития, 1998.

Давыдова, Г. Н. «Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов»/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.