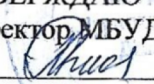


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЧУРИЛКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
РЫБНОВСКОГО РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Чурилковская ДШИ»

 Е.М. Егiazарова

Приказ № 14 от 01.09. 2025г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета

Протокол № 6 от 01.09. 2025г.

«Народное пение» дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

Срок обучения - 3 года

Возраст детей: с 6 до 17 лет и старше

Составители:

Шабаета М.О., Обатурова Г.И.,

Обатуров О.А.

Чурилково 2025

Пояснительная записка

Предлагаемая программа обучения детей музыкальному фольклору рекомендована детям в возрасте от 7 до 15 лет и рассчитана на пятилетний срок обучения. Учебный план предполагает комплексное образование детей и включает учебные дисциплины соответственно полному курсу стандартного музыкального образования. Это: 1) общие дисциплины – сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс, общий курс фортепиано; 2) специальные дисциплины – вокальные и инструментальные ансамбли, сольное пение, фольклорные инструменты (гусли, окарины, свирели, кугиклы).

Школа искусств расположена вдали от районного и областного центров. Общеобразовательная средняя школа, которая находится через дорогу, насчитывает всего 150 учащихся. Конкурсный прием в школе искусств отсутствует. В контингент учащихся принимаем всех желающих, поэтому в школе занимаются учащиеся не только с хорошими или средними, но и минимальными музыкальными данными. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Данная программа отличается от стандартной тем, что общие дисциплины (сольфеджио, музыкальная литература, общее фортепиано) проходят по выбору учащихся.

Хоровой класс (ансамбль) является одной из специальных учебных дисциплин в классе «Народное пение» Детской школы искусств. Хоровой класс целесообразно проводить в форме синкретических занятий с различными видами искусства (пением, танцами, игрой на народных инструментах, драматическим искусством). На основе объединяющих эти виды художественной деятельности разных жанров и различных региональных певческих стилей.

Занятия в хоровом классе проводятся групповые. Основу репертуара хорового класса составляют подлинно народные песни различных регионов России, их обработки, а также авторская музыка, написанная для исполнения народными голосами.

Цель обучения - приобщение учащихся к народной культуре посредством изучения традиций русского народного искусства.

Основные задачи обучения:

Обучающая

1. Развивать у детей слуховой контроль.
2. Сформировать у детей свободно льнущееся речевое звукоизвлечение.
3. Знакомство со способами игры на ложках, кугиклах, свирелях, окарин, гуслей звончатых и др.
4. Развитие чувства ритма с помощью различных ритмических заданий.
5. Развивать музыкальную память.
6. Умение соединять движения в играх и плясках с пением и ритмичным аккомпанементом на ударных инструментах.

Развивающая

1. Развитие усидчивости, внимания, выносливости, творческого воображения, памяти.
2. Развитие уважительного отношения к истории русского народа.

Воспитательная

1. Формирование понимания роли фольклора в жизни современного общества.
2. Воспитание в атмосфере доверия и сотрудничества для раскрытия творческого потенциала личности ребенка.
3. Привитие любви к русской народной песне.

В основе ритмичности учебного процесса лежат два принципа.

- Общешкольное разделение учебного процесса на циклы: учебный год, первое полугодие и второе полугодие, четыре учебные четверти.
- Ритм учебного процесса соответствует ритму традиционной праздничной культуры: первая четверть – Покров, вторая четверть – Святки, третья четверть – Масленица, Сороки, четвертая четверть – Пасха, Троица и начало летних каникул.

В соответствии с данным ритмом происходит изучение и освоение музыкального материала с постепенным усложнением его соответственно возрасту учеников, восприятию и способностям детей, а также классовой системе обучения, в разных формах, разными методами и приемами.

Фольклор универсален и обучение детей на его основе становится востребованным. Проверенный временем и практикой, не утративший жизненной актуальности, фольклор - носитель определенной информации (опыта человечества). Образы добра, счастья, любви, воспеты в произведениях фольклора, - вечны. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен и прост. Поэтому способствует максимальному музыкальному самовыражению ребенка.

Основными видами учебно–воспитательной работы в фольклорном классе являются групповые и индивидуальные занятия по предметам:

- Сольфеджио 1 час (с 1 по 5 классы)
(по выбору)
- Народная хореография 2 часа (с 1 по 5 классы)
- Фольклорный ансамбль 2 часа (1,2,3 классы)
3 часа (4,5 классы)
- Изучение русского
народного инструмента 2 часа (с 1 по 5 классы)
(по выбору)

Предмет по выбору:

- Сольное народное пение 1 час (1 класс)
(по выбору) 2 часа (2, 3 классы)
3 часа (4, 5 классы)
- Фортепиано
(по выбору) 2 часа (с 1 по 5 классы)

При учете успеваемости уделяется внимание качеству исполнения учеником народных песен на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, учитывается развитие музыкальных способностей, умения петь в ансамбле. Экзамены проводятся в соответствии с учебным планом. На выпускные экзамены выносятся сценическая композиция, посвященная одному из праздников. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. Такие концерты проводятся не менее двух раз в год (с выставлением оценок) и один – два раза в год учащиеся выступают в различных концертных формах (без выставления оценок). В течение года ребята принимают участие в различных фестивалях и конкурсах народной музыки.

Контрольные уроки, другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, в которой отмечаются достигнутые учеником успехи или имеющиеся недостатки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его успеваемости за год.
- Оценка ученика за выступление на академических концертах или экзаменах, а также результаты контрольных уроков.
- Активное участие в жизни школы.

По окончании школы искусств выпускники должны:

- Иметь хорошие навыки пения в народной манере. Самостоятельно разучивать, грамотно, выразительно, технически свободно исполнять народные песни разных регионов России. Уметь анализировать народную песню по жанровым признакам, особенностями ее ритмики и ладового строения. При исполнении хороводных и плясовых песен умело применять элементы хореографии, танцевальные движения.
- Владеть на уровне требований программы школы навыками игры на народных инструментах (ложках, свирелях, окаринах, кугиклах, гусях).
- Владеть на уровне требований программы школы игрой на фортепиано (по выбору).
- Уметь хорошо сольфеджировать с листа, в объеме требований школы, писать музыкальные диктанты (по выбору).

Учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной музыки. Фольклор передается, как правило, в устной форме. Этому же принципу следует придерживаться и в подаче музыкального материала детям, что делает его доступным и легкоусвояемым.

Опора на национальные корни, огромный духовный потенциал народного искусства помогут педагогам воспитать не только образованных, но и нравственно сильных людей. Гарантия этого – изучение лучшего, что собрано и отшлифовано народом в течение столетий.

Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№	Темы занятий (первое полугодие)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с понятиями «фольклор», «голосовой аппарат». Формирование певческой установки.	1	1	2
2.	Формирование певческого дыхания. Дыхательная гимнастика. Специальные игры, упражнения.	1	4	5
3.	Работа со словесным текстом. Словесный текст на основе диалога вопрос-ответ. Работа с текстами скороговорок.	1	4	5
4.	Разучивание вокальных упражнений в медленных темпах, в удобной тесситуре.	1	4	5
5.	Игры, игровые ситуации, короткие песенки, потешки, считалки, прибаутки.	1	3	4
6.	Жатвенные песни, связанные с уборкой урожая.	1	2	3
7.	Поздравительные зимние песни.	1	4	5
8.	Святочные песни.	1	4	5
	Всего:	8	24	34

№	Темы занятий (второе полугодие)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Певческая установка. Тренировка мышц дыхательного аппарата, дыхательная гимнастика.	1	4	5
2.	Разучивание вокальных упражнений в медленных, умеренных темпах, в удобной тесситуре.	1	4	5
3.	Словесные, ритмические упражнения. Произнесение словесного текста со смысловыми интонациями.	1	4	5
4.	Знакомство с понятием «атака звука». Работа над привитием навыка мягкой атаки звука.	1	2	3
5.	Игровые песни.	1	4	5
6.	Масленичные песни.	1	5	6
7.	Весенние песни.	1	5	6
8.	Развитие творческого мышления детей: сочиняем считалку, сказку, скороговорку.	1	2	3
	Всего:	8	30	38

2-ой год обучения

№	Темы занятий (первое полугодие)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Певческая установка. Тренировка мышц дыхательного аппарата, дыхательная гимнастика. Понятие цепное дыхание. Специальные упражнения.	1	4	5
2.	Точная мягкая атака звука. Упражнения, начинающие с гласной буквы.	1	3	4
3.	Певческая дикция. Упражнения. «Пение на улыбке».	1	3	4
4.	Жатвенные песни, связанные с уборкой урожая.	1	4	5
5.	Работа над музыкальной фразировкой.	1	3	4
6.	Поздравительные зимние песни.	1	5	6
7.	Святочные песни.	1	5	6
	Всего:	7	27	34

№	Темы занятий (второе полугодие)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Совершенствование навыка организации певческого дыхания.	1	3	4
2.	Вокальные упражнения. Работа над расширением звукового диапазона.	1	4	5
3.	Певческая артикуляция. Выравнивание гласных звуков в их тембральном звучании.	1	4	5
4.	Работа над музыкальной фразировкой.	1	3	4
5.	Масленичные песни	1	5	6
6.	Семицкие песни	1	5	6
7.	Шуточные песни.	1	7	8
	Всего:	7	31	38

3-ий год обучения

№	Темы занятий (первое полугодие)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вокальные упражнения. Работа над расширением звукового диапазона. Соединение гласных звуков с согласными, пение слогов, слов, словосочетаний в разных темпах при сохранении свободы мышц голосового аппарата.	1	3	4
2.	Работа над подвижностью голоса. Исполнение песен в быстром темпе с движением.	1	2	3
3.	Развитие техники пения на опоре. Специальные упражнения.	1	2	3
4.	Работа над качеством звучания изучаемых песен, анализ качества.	1	3	4
5.	Овладение методом мысленного пения.	1	1	2
6.	Жатвенные песни.	1	3	4
7.	Плясовые песни.	1	5	6
8.	Поздравительные зимние песни.	1	3	4
9.	Святочные песни.	1	3	4
	Всего:	9	25	34

№	Темы занятий (второе полугодие)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вокальные упражнения. Продолжаем работу над расширением звукового диапазона. Совершенствовать умение протяжно, свободно, полотно произносить гласные «а», «о», «у», «я».	1	4	5
2.	Совершенствовать осмысленную речевую и певческую интонации.	1	2	3
3.	Совершенствование элементов артистизма.	1	4	5
4.	Работа над кантиленным звучанием.	1	3	4
5.	Развитие творческого мышления: придумать новый подголосок, сочинение мелодии на конкретный текст.	1	2	3
6.	Масленичные песни.	1	5	6
7.	Семицкие песни.	1	5	6
8.	Летние песни.	1	5	6
	Всего:	8	30	38

4-ый год обучения

№	Темы занятий (первое полугодие)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вокальные упражнения. Работа над расширением звукового диапазона.	1	4	5
2.	Овладение разными певческими регистрами. Упражнения для настройки певческого голоса в разных певческих регистрах.	1	4	5
3.	Певческая дикция. Упражнения.	1	3	4
4.	Работа над качеством звучания изучаемых песен, анализ качества.	1	5	6
5.	Освоение навыка сопровождения исполнения песен игрой на народных инструментах.	1	3	4
6.	Совершенствование навыка мягкой атаки звука.	1	1	2
7.	Элементы артистизма.	1	3	4
8.	Жатвенные песни.	1	6	7
9.	Святочные песни.	1	6	7
10.	Свадебные песни.	1	6	7
	Всего:	10	41	51

№	Темы занятий (второе полугодие)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вокальные упражнения. Продолжаем работу над расширением звукового диапазона.	1	3	4
2.	Ознакомление с народно-певческими исполнительскими приемами: глиссандирование, пением форшлагов, морденто)	1	1	2
3.	Разучивание песен. Народно-песенные образцы регионов России.	1	10	11
4.	Углубленная работа над кантиленой в упражнениях, песнях. Пение а капелла.	1	2	3
5.	Работа над выразительностью исполнения, музыкальным образом в изучаемых песнях.	1	1	2
6.	Многообразие динамических оттенков.	1	1	2
7.	Масленичные песни.	1	10	11
8.	Весенние песни.	1	10	11
9.	Хороводные песни.	1	10	11
	Всего:	9	48	57

5-ый год обучения

№	Темы занятий (первое полугодие)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вокальные упражнения. Работа над фразировкой, дыханием, динамикой.	1	4	5
2.	Управление голосообразованием в разных певческих регистрах. Упражнения для настройки певческого голоса в разных певческих регистрах.	1	3	4
3.	Работа над художественным исполнением изучаемых песен.	1	5	6
4.	Работа над качеством звучания изучаемых песен, анализ качества, совершенствование подвижности голоса.	1	5	6
5.	Совершенствование навыка сопровождения исполнения песен игрой на народных инструментах.	1	2	3
6.	Жатвенные песни.	1	4	5
7.	Лирические песни. Авторские песни.	1	10	11
8.	Поздравительные зимние песни. Святочные песни.	1	10	11
	Всего:	8	43	51

№	Темы занятий (второе полугодие)	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вокальные упражнения. Развитие умения равномерного расходования дыхания. Работа над свободной интонацией, звуковедением, пластикой, цепным дыханием.	1	4	5
2.	Совершенствование всего комплекса знаний и навыков, полученных за все время обучения.	1	3	4
3.	Углубленная работа над качеством исполнения.	1	5	6
4.	Масленичные песни.	1	9	10
5.	Весенние песни.	1	10	11
6.	Подготовка песен к экзамену различной жанровой направленности.	1	20	21
	Всего:	6	51	57

Содержание

1-ый год обучения

Вводное занятие. Знакомство с понятиями «фольклор», «голосовой аппарат». Формирование певческой установки.

Особая роль на первом году обучения принадлежит произведениям детского фольклора: потешки, скороговорки, прибаутки, пестушки, считалки и др. Это позволяет всесторонне (физически, интеллектуально, художественно и т.д.) развивать детей при активном использовании разных форм музицирования (пение, речитация, импровизация, сочинение).

В процессе обучения современных детей народному пению необходимо специально формировать певческую установку. Понятие певческой установки. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног. Стоять при пении прямо, не напряженно.

Формирование певческого дыхания. Дыхательная гимнастика. Специальные игры, упражнения.

Формирование певческого дыхания – основа правильной вокальной техники любой манеры пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой спокойный и бесшумный вдох, не поднимая плеч, и далее – постепенный выдох.

Работа со словесным текстом. Словесный текст на основе диалога вопрос-ответ. Работа с текстами скороговорок.

Чтобы исполнять песню, нужно знать тексты – словесный и мелодический. Содержание словесного текста построено на основе диалога вопрос – ответ, что и следует сохранять в интонировании.

Эффективно произнесение словесного текста со смысловыми интонациями, выразительно и четко, в слогоритме и без него.

Разучивание вокальных упражнений в медленных темпах, в удобной tessiture.

В начале обучения детей при исполнении упражнений для настройки певческого голоса рекомендуется: свободное, непринужденное пение, динамика *mp*, *mf*, артикуляция небольшая, темп не быстрый, длинные ноты петь ровно и спокойно, дикция четкая, ясная. На первом этапе обучения следует соблюдать последовательность в построении упражнения (упражнение на одном звуке, затем на двух, расположенных рядом, далее – тетрахорды).

Игры, игровые ситуации, короткие песенки, потешки, считалки, прибаутки.

Освоение детьми произведений разных жанров способствует их разностороннему развитию.

Пестушки – короткие песенки, созданные взрослыми для того, чтобы нянчить, воспитывать детей, ухаживать за ними в первые годы жизни.

Потешки – короткие песенки, которые имеют доступный для малыша словесный текст, несложную мелодию.

Прибаутки – короткие песенки, которые развлекают детей, поучают их.

Игровые песни.

Игровые песни сопровождают игру. Эти песни способствуют развитию свободной интонации голоса в соответствии со смыслом, с действием. Песни данного жанра развивают артистические способности.

Жатвенные песни, связанные с уборкой урожая. Новогодние поздравительные песни. Масленичные песни. Весенние песни.

Знакомясь с календарными песнями, приуроченные к праздникам и обрядам формируется чувство ритма, ощущения времени года, ритмичности образовательного процесса. В первой четверти - Покров (жатвенные песни), во второй - Святки (зимние поздравительные песни, святочные), третья четверть - Масленица, Сороки (масленичные песни), четвертая четверть - Пасха, Троица.

2-ой год обучения

Певческая установка. Тренировка мышц дыхательного аппарата, дыхательная гимнастика.

Продолжаем контролировать правильность певческой установки. Петь чистым, естественным звуком, мягко, звонко, добиваться не напряженного, лёгкого, светлого звука.

Для освоения навыков певческого дыхания необходима тренировка мышц дыхательного аппарата, специальная дыхательная гимнастика. Тренировке мышц, участвующих в процессе дыхания, освоению певческого дыхания способствует игра на таких инструментах, как кугиклы, свирель, окарина.

Применяем при пении цепное дыхание. Важно, чтобы процесс певческого дыхания, его смена были спокойными, активными и соответствовали индивидуальным особенностям певца.

Точная мягкая атака звука. Упражнения, начинающие с гласной буквы.

Большое значение в процессе голосообразования придается началу фонации – атаке певческого звука, т.е. первому взаимодействию выдыхаемой воздушной струи и голосовых складок. Основой правильного звукообразования считается мягкая атака звука. Мягкая атака звука вырабатывается в процессе каждого урока: после смены дыхания певец атакует звук для того, чтобы продолжить процесс фонации. Для этого удобны упражнения, которые начинаются с гласной буквы.

Певческая дикция. Упражнения. «Пение на улыбке».

Условием качественного пения является четкое, ясное произнесение слов – хорошая дикция. Начинающему певцу одновременно следует решать две

задачи – сохранить тембровую ровность голоса и обеспечить фонетическую разнокачественность гласных.

В вокальной практике известно выражение «пение на улыбке». Смысл данного выражения заключен в необходимости естественной улыбки на лице, радостного эмоционального выражения маски, которое создают мышцы, поддерживающие уголки губ, щек.

Вокальные упражнения. Работа над расширением звукового диапазона.

Совершенствовать, укреплять середину певческого диапазона ($mi^1 - si^1$), достигать разнообразия окраски звука в зависимости от характера и содержания исполняемого упражнения, песни. Петь в диапазоне $do^1 - re^2$.

Певческая артикуляция. Выравнивание гласных звуков в их тембральном звучании.

В народном пении фонационное произнесение слов близко к речевому, разговорному произнесению. Однако певческая артикуляция отличается от речевой артикуляции тем, что она более активна: согласные звуки произносятся быстрее и четче, а гласные длиннее, звонче.

Жатвенные песни, связанные с уборкой урожая. Новогодние поздравительные песни. Масленичные песни. Весенние песни.

Продолжаем работу с календарными песнями, приуроченными к праздникам и обрядам. Происходит изучение и освоение этнографического и музыкального материала с постепенным усложнением. Подготовка и проведение обрядов праздников, концертов.

3-ий год обучения

Вокальные упражнения. Работа над расширением звукового диапазона.

Соединение гласных звуков с согласными, пение слогов, слов, словосочетаний в разных темпах при сохранении свободы мышц голосового аппарата.

Укрепление при пении правильной певческой установки. Петь в диапазоне $do^1 - re^2$. Петь только мягкой атакой, естественно, легко, мягко. Правильно формировать гласные, чётко и точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках диапазона.

Работа над подвижностью голоса. Исполнение песен в быстром темпе с движением.

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, брать быстрый вдох в произведениях с подвижным темпом.

Подвижность певческого голоса – качество необходимое для исполнения произведений разных жанров, в том числе и протяжных песен. Работа по развитию подвижности певческого голоса (упражнения исполняются в разных темпах).

Овладение методом мысленного пения.

Использование на уроках метода мысленного пения (метод основан на внутрислуховых представлениях и является одним из эффективных способов

вокальной работы). Предлагаемое упражнение ученик мысленно поет. Беззвучное исполнение активизирует мышцы голосового аппарата, содействует их свободному состоянию.

Развитие творческого мышления: придумать новый подголосок, сочинение мелодии на конкретный текст.

Развитие творческого мышления детей имеет большое значение в процессе формирования этнопевческого поведения и должно быть целенаправленным. Умение учащимися сочинять сказку, скороговорку, считалку, придумывать новый подголосок к песне, сочинять мелодию на определенный текст.

Плясовые песни.

Плясовые песни развивают дыхание, мышцы, пластику, моторику, координацию движений, вырабатывают умение двигаться под музыку.

Жатвенные песни, связанные с уборкой урожая. Новогодние поздравительные песни. Масленичные песни. Весенние песни. Летние песни.

Продолжаем работу с календарными песнями, приуроченными к праздникам и обрядам.

Знакомство с летними песнями. Две календарные даты – Купальская ночь и Петров день.

Происходит изучение и освоение этнографического и музыкального материала с постепенным усложнением. Подготовка и проведение обрядов, праздников, концертов.

4-ый год обучения

Вокальные упражнения. Работа над расширением звукового диапазона.

Укреплять навыки певческой установки. Петть в диапазоне: высокие голоса – $до^1 - ми^2$, низкие – $си_m (ля_m) - до^2$. Развивать характерные признаки высоких и низких голосов, грудное звучание.

Уметь петть на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно распределяя его при исполнении. Уметь задерживать дыхание перед началом пения. Петть естественным, легким, звонким звуком без форсировки, сохраняя индивидуальность тембра. Петть с ровным по тембру звуком на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией (активным и четким произношением согласных).

Певческая дикция. Упражнения.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, активизация работы губ и языка. Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Овладение разными певческими регистрами. Упражнения для настройки певческого голоса в разных певческих регистрах.

Пение в разных регистрах требует правильного звукообразования, а, следовательно, пения удобного, свободного, легкого, мягкого, звонкого, в высокой певческой позиции без напряжения. Исполнение упражнений для настройки голоса в разных певческих регистрах.

Освоение навыка сопровождения исполнения песен игрой на народных инструментах.

Учащиеся сопровождают исполнение песен игрой на народных инструментах (ложки, бубен, кугиклы, свирель, окарина, гусли).

Хороводные песни.

Хороводные песни развивают дыхание, мышцы, пластику, моторику, координацию движений, вырабатывают умение двигаться под музыку.

Свадебные песни.

Знакомство со свадебными песнями (разыгрывание кукольной свадьбы).

Жатвенные песни, связанные с уборкой урожая. Новогодние поздравительные песни. Масленичные песни. Весенние песни

Работа с календарными песнями, приуроченными к праздникам и обрядам.

Происходит изучение и освоение этнографического и музыкального материала с постепенным усложнением. Подготовка и проведение обрядов праздников, концертов.

5-ый год обучения

Вокальные упражнения. Работа над фразировкой, дыханием, динамикой.

Закрепление всего комплекса знаний и навыков. Петь в диапазоне: высокие голоса - $до^1$ – $ми^2$, низкие – $ля_m$ – $до^2$, крайние звуки использовать редко. Петь естественным, лёгким, звонким, мягким, ровным по всему диапазону звуком в меру эмоционально, в соответствии с характером песни.

Вокальные упражнения. Развитие умения равномерного расходования дыхания. Работа над свободной интонацией, звуковедением, пластикой, цепным дыханием.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени мелодические построения, равномерно расходуя дыхание, цепное дыхание. Уметь брать дыхание при усилении и затихании звучности. Правильное формирование гласных. Использование различных приемов звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стаккато.

Управление голосообразованием в разных певческих регистрах. Упражнения для настройки певческого голоса в разных певческих регистрах.

Важный этап в вокальной практике – выявление диапазона звучания певческих регистров. Для того чтобы правильно построить методику работы с детьми по выравниванию певческих регистров, нужно выявить переходные звуки. Настраивать голос детей для народной манеры пения, рекомендуется с середины грудного регистра.

Цель упражнений – активизировать легкое смыкание голосовых складок в момент атаки звука. Детям объяснить задание через образное сравнение (петь легко, ласково, тонко).

Совершенствование всего комплекса знаний и навыков, полученных за все время обучения.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, активизация работы губ и языка. Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

Овладение навыком фразировки. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в сочинениях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Работа над качеством звучания изучаемых песен, анализ качества, совершенствование подвижности голоса.

Уметь самостоятельно, выразительно осмысленно исполнять песни различного жанра.

Жатвенные песни, связанные с уборкой урожая. Новогодние поздравительные песни. Масленичные песни. Весенние песни

Работа с календарными песнями, приуроченными к праздникам и обрядам.

Происходит изучение и освоение этнографического и музыкального материала с постепенным усложнением. Подготовка и проведение обрядов праздников, концертов.

Подготовка песен к экзамену различной жанровой направленности.

Обучение заканчивается экзаменом в форме концерта, на котором представлена цельная композиция. Учащиеся должны продемонстрировать владение народно-певческими навыками, то есть основами народно-певческого искусства, осмысление художественно-образного содержания песен, выявить артистизм исполнения.

Методическое обеспечение

Формы занятий

Основной формой является урок, состоящий из четырех этапов.

Примерный план урока по предмету Хоровой класс (ансамбль) с 1 по 3 классы:

№	Содержание	Продолжительность
1.	Словесные, ритмические, вокальные упражнения.	10 минут
2.	Работа с новым материалом	10 минут
3.	Игра, игра на ударных, народных инструментах, танец, импровизация	10 минут
4.	Повторение репертуара	10 минут

Продолжительность группового урока: 1 час

Примерный план урока по предмету Хоровой класс (ансамбль) 4, 5 классы.

№	Содержание	Продолжительность
1.	Словесные, ритмические, вокальные упражнения.	15 минут
2.	Работа с новым материалом	15 минут
3.	Игра, игра на ударных, народных инструментах, танец, импровизация	10 минут
4.	Повторение репертуара	20 минут

Продолжительность группового урока: 1,5 часа

Рекомендуемыми формами внеурочной работы с учащимися являются посещения концертов, выставок, прослушивание и обсуждение песен, выступления учащихся на концертах, фестивалях, конкурсах, подготовка и проведение календарно-обрядовых праздников.

Техническое оснащение

- Сборники песен и хрестоматии.
- Инструментарий, включающий в себя: ложки, бубен, рубель, трещотки, свирели, кугиклы.
- Аудиоаппаратура, позволяющая прослушивать аудиозаписи.
- Также желательно иметь видеоаппаратуру для просмотра и возможности записи выступления самих учащихся.

Примерный репертуар народных песен для изучения и исполнения в школе искусств

I класс

«Считалки», «потешки», «прибаутки», «Тырарам, тырарам», «Виноград расцветает», «Аленький наш цветок», «Жил у бабушки козел», «Рябина-рябинушка»

Календарные: «Ой, масленца», «Весна-красна», «Мы пойдем, девочки», «Щедрики-ведрики», «Го-го-го, коза» и др.

II класс

«То не гусельки рокочут», «По за городу гуляет», «Из-за леса из-за рощи», «частушки», «Как за нашим за двором», «Да у нас нынче белый день» и др.

Календарные: «Подъезжали мы под село»(обжиночная), «Ой, масленца», «Авсень», «Таусень», «Колядки», «Ну-ка, кума, покумимся», «А мы масленицу дожидаем» и др.

III класс

«А как наши вот крестьяне», «Во бору-то сосны», «Было у матушки 12 дочерей», «Полно вам, снежочки», «В огороде бел козел», «частушки», «Милый мой хоровод», «Солдатушки, браво, ребятушки» и др.

Календарные: «Жатвенная», «Жаворонушки», «Весна-красна», «Завивайся береза», «Благослави нас, Бог», «Эта ночь, святая», «Купальская» и др.

IV класс

«Не будите молоду», «Частушки», «Во лузях», «Ох, не будите меня молоду», «А мы просо сеяли», «Как у нашей у Дуняши», «Ты река ли моя, реченька», «Как по морю», «Вьюн над водой», «Я качу-мечу золото кольцо», «Там под лесом, лесом» (свадебная), «Ты заря моя, зорька» (свадебная) и др.

Календарные: «Пора, мата, жито жати», «Авсени», «Таусени», «Колядки», «Рождество Христово», «Кулики, жаворонки», «Прощай, масленица»,

V класс

«Виноград в саду цветет», «Терские казачата», «Я лужком хожу», «Земляниченька», «Пишет, пишет царь турецкий», «Я на горку шла», «Не орел ли с лебедем» и др.

Календарные: «Как на нашей нивке», «Авсени», «Таусени», «Пошла коляда», «Как у месяца золотые рога», «Березонька девкам речи говорила», «А все вянки поверх воды», «А мы масленицу дожидаем», «Сею-вею снежок» и др.

Методическая литература

1. Артемкина Т. Е., Артемкин А. В. Дети. Фольклор. Творчество.: Методическое пособие. – изд. “ТРАНЗИТ – ИКС”, Владимир, 2002г.
2. Баранов С. П. Принципы обучения., Москва, 1975г.
3. Браз С.Л. Не тесан терем. Сборник песен для детских фольклорных коллективов - М., 2001г.
4. Виноградова Г.С. Русский детский фольклор – Иркутск, 1930г. – Кн. 1
5. Гилярова Н.Н. Детский музыкальный фольклор Рязанской области – Рязань, 1992г.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству – М., 1996г.
7. Камаева Т. Ю. Детские музыкальные праздники., Москва, 1994г.
8. Костяшова Л. В., Яковлева З. К., Предмет “русское народное музыкальное творчество” в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, перспективные и поурочные планы., Москва, “ПРЕСС – СОЛО” 1998г.
9. Костяшова Л. В., Яковлева З. К., Хрестоматия песенного материала по предмету “русское народное музыкальное творчество” в ДМШ и ДШИ., Москва, “ПРЕСС – СОЛО” 1998г.
10. Куприянова Л.Л., Шамина Л. В. Музыкальный фольклор. Программа для общеобразовательных школ., Кемерово, 1989г.
11. Наumenко Г. М. Фольклорная азбука.: Учебное пособие для начальной школы., Москва, 1996г.
12. Наumenко Г. М. Русское народное детское музыкальное творчество., Москва., Сов. Комп. 1988г.
13. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские, Историческое наследие – С – Пб, 1994г.

14. Сорокин П.А. Будем песни петь. Репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов – М., 1998г.
15. Чунакова Т. И. Сборник материалов “ Детский фольклорный театр”., Москва, 1993г.
16. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети; Научно – методическое пособие – М., 1992г.
17. Шастина Т.В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры. Учебное пособие – С – Пб., 2008г.

Рецензия

на программу по классу «Народное пение»
преподавателя МОУ ДОД «Чурилковская ДШИ»
Шабаевой М.О.

Представленная на рецензию программа дополнительного образования детей разработана автором на основе примерных программ, утвержденных Министерством культуры РФ, для использования в учреждениях дополнительного образования детей и рассчитана на пятилетний срок обучения.

В теоретической части автор данной программы опирается на современные методики преподавания народного хорового пения. В практической части использует как собственный накопленный опыт, так и методические рекомендации известных педагогов.

В пояснительной записке определена цель программы – приобщение учащихся к народной культуре посредством изучения традиций народного искусства, обозначены задачи программы, направленные на развитие комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, даны разъяснения по формам контроля и успеваемости учащихся.

В основном разделе представлен развернутый «Учебно-тематический план», в котором подробно освещены темы занятий и конкретизировано распределение часов на теоретические и практические занятия.

В следующем разделе автор программы раскрывает содержание прорабатываемых тем и дает методические рекомендации по их реализации. Здесь же включены годовые требования по предмету и примерный репертуар.

Содержание образовательной программы дополнительного образования детей по классу «Народное пение» соответствует требованиям, предъявляемым к программам для учреждений дополнительного образования детей. Программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Зав. отделения народного хора
музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых
Почетный работник среднего
профессионального образования РФ..... С.В.Сухова



Подпись руки заверено:
отг. кадров
12. 2009г.

Рецензия

на образовательную программу дополнительного образования детей
в условиях работы МОУ ДОД «Чурилковская ДШИ»

Представленная на рецензию программа дополнительного образования детей разработана автором на основе примерных программ, утвержденных Министерством культуры РФ, для использования в учреждениях дополнительного образования детей.

В теоретической части автор данной программы опирается на современные методики преподавания. В практической части использует как собственный накопленный опыт, так и методические рекомендации известных педагогов.

В пояснительной записке определена цель программы – приобщение учащихся к народной культуре посредством изучения традиций народного искусства, обозначены задачи программы, направленные на развитие комплекса знаний, умений и навыков, даны разъяснения по формам контроля и успеваемости учащихся.

В основном разделе представлен развернутый «Учебно-тематический план», в котором подробно освещены темы занятий и конкретизировано распределение часов на теоретические и практические занятия.

Автор программы раскрывает содержание прорабатываемых тем и дает методические рекомендации по их реализации, а также годовые требования по предмету.

Содержание образовательной программы дополнительного образования детей соответствует требованиям, предъявляемым к программам для учреждений дополнительного образования детей. Программа рекомендована к использованию в учебном процессе и утверждена педагогическим советом школы от 5 сентября 2007 года, протокол № 5.

Директор МОУ ДОД
«Чурилковская ДШИ»



Е.М.Егиазарова